

FESTIVAL
international
d'Art Sacré Actuel Reims
13.09 —» 20.09.2026

+ VOIR EN FACE LE MONDE +

Se réconcilier
avec la **nature**,
le vivant et l'eau

Peintures,
sculptures,
photographies...

- CATHÉDRALE DE REIMS
du 13 au 20 septembre
- ÉGLISE SAINT-JACQUES
du 14 au soir au 20 septembre
- ÉGLISE SAINTE-GENEVIÈVE
du 17 au soir au 20 septembre

Programme et horaires : asar-expo.fr

© Lys Arango
Prix photo CCFD-Terre Solidaire



FESTIVAL INTERNATIONAL

ART SACRE ACTUEL REIMS

13.09 au 20.09.2026

L'association ASAR, Art Sacré Actuel Reims, et le CCFD-Terre Solidaire organisent du 13 au 20 septembre 2026 un festival d'arts visuels, « Voir le Monde en Face », dans trois lieux emblématiques du patrimoine religieux de Reims :

- la cathédrale de Reims
- l'église Saint-Jacques
- l'église Sainte-Geneviève



***Le thème : « Se réconcilier avec la nature,
le vivant et l'eau »***

Ce festival s'inscrit dans le cadre des **journées européennes du patrimoine**, les 19 et 20 septembre, ayant pour thème « Patrimoine en péril : raviver, résister, réimaginer ».

Cette édition réunit **16 artistes** peintres, sculpteurs et plasticiens, sélectionnés par un jury de professionnels, ainsi que **deux photographes mis à l'honneur** : *Lys Arango* et *Lalo de Almeida*, lauréats du Prix Photo CCFD-Terre Solidaire 2025, sous la présidence d'honneur de Sebastião Salgado. Cette édition permet un dialogue direct avec les 16 artistes sélectionnés, mais également avec des experts locaux et internationaux, dans une approche participative : atelier, table-ronde...



L'ASSOCIATION ASAR ET LE FESTIVAL

Le festival ASAR 2026 a été bâti à partir des expériences de la Biennale internationale d'Art Sacré Actuel de Reims, organisée en novembre 2016 puis 2018, à l'église Sainte-Geneviève¹. Le collectif s'est transformé en association ASAR en 2024, avec comme mission le développement, la promotion et l'éducation à l'art sacré actuel.



ASAR, 2018, Eglise Sainte Geneviève, vernissage

ASAR 2026 s'inscrit dans le prolongement de l'exposition réalisée en 2025 : « Voir le Monde en Face #1 », une exposition exclusivement photographique, avec les travaux de deux photographes, Anush Babajanyan et Emily Garthwaite, lauréates du Prix Photo CCFD-Terre Solidaire 2023. Cette exposition a été hébergée à la Maison Saint-Sixte, en partenariat avec l'Institut Catholique de Paris à Reims, le CCFD-Terre Solidaire et la Région Grand-Est.

LE CCFD-TERRE SOLIDAIRE, PARTENAIRE DU FESTIVAL

Le CCFD-Terre Solidaire, ONG française de **solidarité internationale et de développement**, agit depuis plus de 60 ans pour lutter contre les causes structurelles de la faim et les inégalités engendrées par notre modèle de développement actuel. L'association soutient plus de 500 organisations partenaires dans plus de 70 pays pour permettre aux populations vulnérables d'être actrices de leur propre développement.

Le CCFD-Terre Solidaire considère la photographie comme **un levier puissant pour témoigner** de son action à travers le monde et soutenir sa mission de sensibilisation. Avec le Prix Photo CCFD-Terre Solidaire, l'association encourage l'engagement indispensable des photographes qui, à travers leurs regards, témoignent de réalités sociales et environnementales souvent ignorées et portent la voix de populations trop souvent invisibilisées.

L'impact des changements climatiques et des conflits sur l'humanité et l'environnement est au cœur des récits proposés par le photographe brésilien Lalo de Almeida et la photographe espagnole Lys Arango. Ces puissantes signatures photographiques donnent des clés de lecture du monde et de ses enjeux. Elles permettent de faire vivre une solidarité internationale plus que nécessaire.

¹ La chapelle Foujita avait été associée en 2018.

FESTIVAL ASAR 2026

SE RÉCONCILIER AVEC LA NATURE, LE VIVANT ET L'EAU

Les artistes avaient inventé le paysage. Dans un contexte de changement climatique, d'inondations, de mégafeux, de pollution, d'extinction de masse, les artistes participent à changer notre regard sur la nature. ASAR 2026, c'est l'occasion d'exposer des œuvres créatrices d'un **nouveau lien**, sources de **dialogue**, d'**émerveillement**, de reconnaissance du **spirituel**. Des œuvres qui **réparent**, qui reconnaissent les entités naturelles autrement que comme des objets ou des ressources.

Les artistes exposés explorent :

- La beauté du vivant et des éléments, y compris dans le monde urbain
- Les interactions avec les éléments naturels
- La réparation, le soin envers le vivant
- Le symbolisme des éléments, réactualisé pour le temps présent
- La répercussion des crises écologiques sur les écosystèmes et les communautés humaines
- La relation à l'eau, comme entité à haute intensité symbolique ou politique

PROGRAMMATION

1 / LYS ARANGO : UNE PHOTOGRAPHE A L'HONNEUR

EGLISE SAINT-JACQUES DU 14 AU 20 SEPTEMBRE – VERNISSAGE : 14 SEPTEMBRE, 19H



Lys Arango, photographe documentaire espagnole basée à Paris. Son approche repose sur l'écoute, le temps long et la proximité avec les personnes rencontrées. Ses images ont été publiées dans El País, CNN, ou Le Monde. Son travail a été récompensé à plusieurs reprises, notamment par le prix Pictures of the Year. Membre de l'agence VU', elle est exploratrice National Geographic.

La série *Until the Corn Grows Back* documente les formes de résistance des paysans du Guatemala face au déclin de leur agriculture : « *J'ai découvert un territoire abandonné, des familles qui survivent dans l'attente d'une pluie qui ne vient plus ou de l'aide d'un proche parti vers le nord.* »

« *La faim est bien là, mais elle cohabite avec la dignité et la solidarité.* »

2/ LALO DE ALMEIDA : UN PHOTOGRAPHE A L'HONNEUR

EGLISE **SAINTE-GENEVIEVE** DU **17 AU 20 SEPTEMBRE** – VERNISSAGE : 17 SEPTEMBRE, 19H



Lalo de Almeida est un photojournaliste brésilien basé à São Paulo. Son travail explore la relation entre l'homme et son environnement, avec un intérêt particulier pour la forêt amazonienne. En 2024, Lalo a reçu la médaille d'or Maria Moors Cabot de l'université de Columbia, à New York. Il photographie les modes de vie ancestraux des communautés autochtones d'Amazonie, leur lien à la nature.

Pourtant, ces communautés se retrouvent piégées dans leur propre forêt, car la région a connu des épisodes de sécheresse extrême, faisant disparaître les cours d'eau, principale ressource et uniques voies de transport.

« Je souhaite poursuivre ce travail en témoignant de ce que ces communautés traditionnelles endurent, mais aussi de ce qu'elles inventent pour s'adapter et tenter d'échapper à la grande menace du réchauffement climatique. »

3/ UNE SELECTION DE 16 ARTISTES : PEINTRES, SCULPTEURS, PLASTICIENS

EGLISE **SAINTE-GENEVIEVE** DU **17 AU 20 SEPTEMBRE** – VERNISSAGE : 17 SEPTEMBRE, 19H

LES PEINTRES : Catherine AERTS-WATTIEZ, Sophie BASSOT, Xavier BERTHEAU, Emmanuel BING, Sophie BLOCH, CHUNG-HING, DI CASA, Marleine GUICHARD, Isabelle de HEDOUVILLE F, Elodie MARPAULT, Marie Christine PALOMBIT

LA SCULPTRICE : Marianne DEWELL

LES PLASTICIENS : Amely BARTELEMY, Aliette DUROYON, Benoit GRUNEWALD, Catherine VIGIER

4/ EXPOSITION VITRINE PHOTOGRAPHIES ET ŒUVRES DES ARTISTES DU FESTIVAL CATHEDRALE DE REIMS DU 13 AU 20 SEPTEMBRE

TEMPS FORTS

EGLISE SAINTE-GENEVIEVE

1 / TABLE-RONDE

FAIRE ENTENDRE LA VOIX DES RIVIERES : DES MOBILISATIONS POUR LES DROITS DE LA NATURE, EN FRANCE ET DANS LE MONDE



MATHILDE BROCHARD : Chargée de mission partenariats Amérique latine - Pays andins & Amazonie hispanophone, au CCFD-Terre Solidaire



GAËL DEFINS : Juriste en droit de l'environnement, chargé de projets juridiques et de plaidoyer à Wild Legal, et enseignant à l'université Paris-Saclay

Un fleuve avec des droits ? En France, on appelle ça une idée radicale. En Colombie, on appelle ça une nécessité vitale. Le fleuve Atrato est reconnu comme un sujet de droits depuis 2016. Parce que la vie de 400 000 personnes en dépend — et que l'État avait failli à le protéger. En Colombie, comme ailleurs dans le monde, c'est la mobilisation de la société civile qui a permis d'obtenir cette protection juridique. Mais au-delà de la bataille juridique, ce qui se joue au Pérou, en Nouvelle-Zélande, en Espagne, mais aussi le long de la Loire, de la Seine ou de la Garonne, c'est une transformation de nos rapports à la nature, au vivant et à l'eau.

Vendredi 18 septembre à 18h30, église Sainte-Geneviève

2 / ATELIER-DECOUVERTE

DECOUVERTE DE L'ECO2-CAMPUS DE COURCY



CHRISTOPHE BARTHOLEYNS : partenaire officiel du Nouveau Bauhaus Européen, vice-président de l'association des architectes de France

Atelier découverte de l'ECO2-CAMPUS à Courcy, au cœur de la l'ex-Base 112, un chantier-école pour une rénovation climatiquement neutre, en harmonie avec la nature. Découverte de la maquette et de la salle de projet mobile.

Samedi 19 septembre 18 h 30, église Sainte-Geneviève

L'EXPOSITION EN PRATIQUE

HORAIRES DES EXPOSITIONS

CATHEDRALE DE REIMS

Exposition : dimanche 13 septembre au dimanche 20 septembre

Horaires : de 8h à 19h

EGLISE SAINT-JACQUES, 11 rue Marx Dormoy à Reims

Vernissage : lundi 14 septembre à 19h

Exposition : mardi 15 septembre au dimanche 20 septembre

Horaires : 10h-12h et 14h-17h, sauf dimanche : 10h-12h et 17h30-19h30

EGLISE SAINTE-GENEVIEVE, 10 rue Cazin à Reims (tram arrêt Courlancy, bus arrêt Peller)

Vernissage : jeudi 17 septembre à 19h

Exposition : vendredi 18 septembre au dimanche 20 septembre

Horaires : 10h-20h30, sauf dimanche : 10h-17h

CONTACT

ASAR : contact@asar-expo.fr

CCFD-TERRE SOLIDAIRE : champagneardenne@ccfd-terresolidaire.fr ou 06 65 60 01 23

