

centre national d'art vocal

26^E EDITION DES

Rencontres musicales de Vézelay

Vézelay, Yonne - Bourgogne-Franche-Comté

Du 20 au 23 août 2026

Président : **Bertrand Veau**

Directeur : **François Delagoutte**

Renseignements et réservations : 03 86 94 84 40

billetterie.festival@lacitedelavoix.net

www.lacitedelavoix.net

Contact presse :

Accent Tonique, Véronique Furlan – 01 74 80 48 26 & 06 09 56 41 90

vf@accent-tonique.org

Sommaire

- 26^e édition des Rencontres musicales de Vézelay – l'édito p. 03
- Calendrier des rencontres et programmes (concerts payants)
 - jeudi 20 août** • p. 04
ENSEMBLE IL CARAVAGGIO & L. RICHARDOT / LES TALENS LYRIQUES & LE CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR
 - vendredi 21 août** • p. 06
CORO E ORCHESTRA GHISLIERI / AEDES
 - samedi 22 août** • p. 09
GLI ANGELI GENEVE / LES METABOLES & L'ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST
 - dimanche 23 août** • p. 12
ENSEMBLE MASQUES / GLI ANGELI GENEVE
- Biographies par ordre chronologique p. 14 à 25
- Les Quotidiennes p. 26
- Les lieux du festival, tarifs, accès et contact p. 27
- Tableau récapitulatif des manifestations p. 30

Les lieux du festival

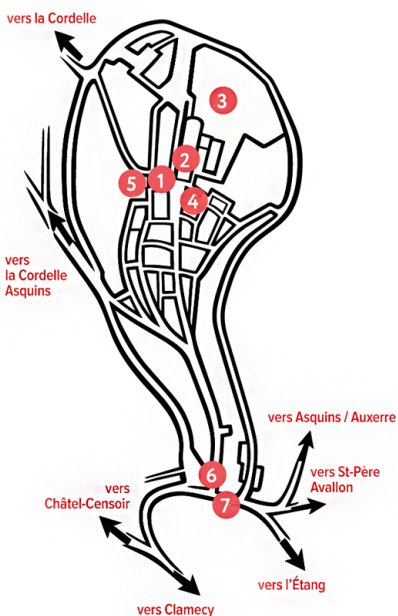
VÉZELAY

- 1 ACCUEIL / BILLETTERIE
DU FESTIVAL**
*Renseignements,
achat et retrait de places*
- 2 BASILIQUE
SAINTE-MARIE-MADELEINE**
*Concerts de 21h jeu., ven., sam.
et de 16h dim.*
- 3 TERRASSE**
*Qi gong ven., sam. et dim.
Concerts de 12h et/ou 18h jeu., ven.
sam., de 22h45 sam. et de 13h dim.*
- 4 CENTRE SAINTE MADELEINE
(COUR ET SALLE CLAVEL)**
*Ateliers chant ven. et sam. (salle Clavel)
Ateliers danse ven. et sam.
Mises en oreille de 19h jeu., ven., sam.
et de 14h30 dim.*
- JARDIN DE LA MAISON
JULES ROY**
Petit déjeuner sam.
- PORTE DU BARLE
PLACE DU CHAMP DE FOIRE**
*Départ déambulation de 17h jeu.
Départ de la navette pour Avallon
jeu. et Vault-de-Lugny ven. et sam.*
- ARRÊT DE BUS
PLACE DU CHAMP DE FOIRE**
*Départ de la navette pour Avallon
jeu. et Vault-de-Lugny ven. et sam.*

AVALLON 16 km de Vézelay
COLLÉGIALE SAINT-LAZARE
Concert de 15h jeu.

VAULT-DE-LUGNY
13 km de Vézelay
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
Concerts de 16h ven. et sam.

SAINT-PÈRE 2 km de Vézelay
ROSERAIE DE VAL EN SEL
Petit déjeuner ven.
ÉGLISE NOTRE-DAME
Concert de 11h dim.



Édito par François Delagoutte, directeur de la Cité de la Voix

Da pacem

À Vézelay, rien ne commence jamais tout à fait au même endroit. Il faut monter, franchir, atteindre. La musique, ici, ne fait jamais événement mais s'invite comme une présence. Elle s'insinue dans le silence, dans la pierre, dans le souffle des voix en polyphonie. Elle accompagne ce que chacun porte en lui, sans forcément le nommer.

Cette édition des Rencontres musicales appelle à l'écoute intérieure. Elle ne cherche ni l'éclat ni le manifeste. Elle avance par des moments de fragilité et de clarté. Elle n'ignore pas la violence du monde, mais ouvre des temps d'enracinement et d'apaisement. Elle impose moins de réponses qu'elle n'esquisse des chemins.

La paix, au cœur de cette édition, n'est jamais une proclamation. Ici comme ailleurs, elle ne peut l'être. Elle infuse dans le dialogue au fil des siècles, dans l'attention partagée, comme dans la joie simple d'un élan collectif.

Les Rencontres musicales de Vézelay se vivent ainsi comme une traversée. D'un lieu à l'autre, d'un répertoire à l'autre, d'une émotion à une autre. On y écoute seul parmi les autres. On y éprouve la force d'être ensemble sans perdre son intimité. On y découvre que l'essentiel ne tient pas tant à ce que l'on comprend qu'à ce que l'on ressent, à ce qui se déplace en soi.

Le Vézelay de Romain Rolland n'a pas changé. Comment aujourd'hui ne pas penser à lui, à son pacifisme radical, à son exigence morale, à cette colline, comme refuge d'inspiration et de pensée face au chaos du monde ? Et à sa conception de l'art comme horizon de conscience, de liberté et de fraternité silencieuse.

Ici, chaque pas que nous faisons pour monter, franchir, atteindre ranime cette mémoire vive.

Alors si ces Rencontres ont un sens, c'est peut-être celui-ci : offrir un temps où l'écoute redevient possible.

Un temps où les voix n'ajoutent pas du bruit mais ouvrent un intervalle.

Un temps pour être là, ensemble, et peut-être, repartir autrement.

Calendrier des Rencontres

• JEUDI 20 AOUT •

15h00 | Avallon, collégiale Saint-Lazare

Lucile Richardot, mezzo
Ensemble IL CARAVAGGIO
Camille Delaforge, direction

Sento in seno

VIVALDI

Ce programme permet de proposer à la fois des pages bien connues d'Antonio Vivaldi (*Con la face di Megera* ou la célèbre cantate *Cessate omai cessate*) et d'autres plus rares, voire inédites mais toujours aussi séduisantes, flamboyantes et accessibles tels les extraits de *Nerone fatto Cesare* ou le somptueux *Fra cieche Tenebre* d'Arsilda Regina di Ponto.

L'ensemble Il Caravaggio accompagné de la mezzo-soprano Lucile Richardot électrise cette musique vivaldienne telle qu'elle fut reçue lors de la recréation de *Nerone fatto Cesare* au Teatro San Angelo de Venise où l'on entendit Vivaldi jouer entre les actes des cadences improvisées, « les doigts à un cheveu du chevalet ».

Antonio VIVALDI (1678-1741) : *Cessate omai cessate* (Cantate pour contralto)
Parlano a questo core (Orlando Furioso)
Concerto in A minor, RV 356, Largo, Presto (*L'Estro Armonico*)
Di verde ulivo (Tito Manlio)
Concerto en ré Majeur, RV 121, Allegro, Adagio, Allegro
Se lento ancora il fulmine (Argippo)
Di se senti (*Nerone fatto Cesare*)
Sinfonia, *L'incoronazione di Dario*, Allegro, Andante, Presto
Sento in seno, RV 717 (*Giustino*)
Gelido in ogni vena, RV 711 (*Farnace*)
Con la face di Megera (*Semiramide*)

Coproduction Cité de la Voix et Il Caravaggio.

17h | Vézelay, porte du Barle > terrasse (accès libre)

TRIBU ZINZOLIN & bénévoles du festival

La Tribu Zinzolin ouvre le bal !

Portés par les musiques traditionnelles et folk d'aujourd'hui, les musiciens de la Tribu Zinzolin, réunis autour de Catherine Faure et accompagnés des bénévoles du festival, invitent à une déambulation joyeuse et décalée. Une ascension musicale qui donne le ton de cette 26^e édition.

Rejoignez-nous !

Coproduction Cité de la Voix et Cie Azalée.

18h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

QUATUOR BALKANES :

Martine Sarazin, chant, voix haute
Milena Jeliakova, chant, voix haute, percussions, co-direction
Diana Barzeva, chant, voix médiane, percussions
Milena Roudeva, chant, voix grave, percussions

TRIO DIPHONIQUE :

Johanni Curtet, chant de gorge, khöömii, luths doshpuluur, dombra, guimbardes & co-direction
Nemekhbayar Yadmaa, chant de gorge, khöömii, vièle morin khuur
Mandakhjargal Daansuren, chant de gorge, khöömii, vièle morin khuur

AltaiRila

De l'Altaï à Rila, les voix profondes du khöömii et les chants féminins bulgares dessinent un paysage sonore dense et incandescent.

19h | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (accès libre)

Philippe Gonin, musicologue

Christophe Rousset, directeur artistique des Talens Lyriques & invités

Mise en oreille du concert de 21h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

21h | Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine

Apolline Raï-Westphal, Thaïs Raï-Westphal, dessus

Abel Zamora, haute-contre

Nicholas Scott, taille

Adrien Fournaison, baryton-basse

LES TALENS LYRIQUES :

Gilone Gaubert, Yuki Koike, Bérengère Maillard, Jean-Marc Haddad, dessus de violon I

Benjamin Chénier, Myriam Mahnane, Charlotte Grattard, dessus de violon II

Christophe Robert, Maya Enokida, Violaine Willem, Aurélie Métivier, Federica Basilico, NN, hautes-contre et tailles de violon

Emmanuel Jacques, Jérôme Huille, Julien Hainsworth, Pauline Lacambra, basses de violon

Luděk Braný, contrebasse

Jocelyn Daubigney, Stefanie Troffaes, flûtes

NN, basson

Korneel Bernolet, clavecin et orgue

Christophe Rousset, direction

CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR :

Auréli Moreels, Mathilde Sevrin, dessus I

Eléonore Marmoret, Barbara Menier, dessus II

Daniel Brant, Benoît Porcherot, ténors haute-contre

Thibaut Lenaerts, Nicolas Maire, ténors

Samuel Desguin, Samuel Namotte, barytons

Pieter Coene, Philippe Favette, NN, basses

Thibaut Lenaerts, préparateur du chœur

Requiem de Campra

Entre clarté formelle et intériorité spirituelle, le *Requiem* d'André Campra et la *Missa* « *Assumpta est Maria* » de Marc-Antoine Charpentier conjuguent deux lectures complémentaires du sacré à la française, fondées sur l'équilibre, la rhétorique et la justesse expressive.

Pour leur première venue à Vézelay, Les Talens Lyriques et Christophe Rousset mettent en perspective ces partitions majeures, faisant entendre toute la subtilité de l'esprit français, où la pensée guide l'émotion.

André CAMBRA (1660-1744) : *Messe de Requiem*

Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704) : *Missa* « *Assumpta est Maria* », H. 11

Avec le soutien de la Fondation Aline Foriel-Destezet.

• VENDREDI 21 AOUT •

8h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Antoine Jomin

Qi gong en musique

Le Qi gong, pratique corporelle taoïste qui associe mouvements lents et exercices respiratoires, vous mènera sur le chemin d'une harmonie entre le corps et l'esprit pour débiter la journée en douceur et avec énergie !

9h | Saint-Père, roseraie de Val en Sel (accès libre)

QUATUOR BALKANES

Petit déjeuner en musique

Chants traditionnels et récits anciens invitent à un réveil aux couleurs de la Bulgarie entre mémoire populaire, harmonies modales et plaisir du partage.

10h30 | Vézelay, Centre Sainte-Madeleine, salle Clavel (sur inscription)

TRIO DIPHONIQUE

Atelier au chant diphonique mongol (khöömii)

Découvrez le chant diphonique mongol, une technique vocale fascinante permettant de produire plusieurs sons à la fois. Une immersion sensorielle pour explorer le souffle, les harmoniques et le plaisir de la vibration.

12h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Walid Ben Selim, voix

Marie-Marguerite Cano, harpe

Here and Now

Une voix qui s'élance, une harpe qui répond : Walid Ben Selim et Marie-Marguerite Cano tissent un dialogue immédiat entre chant et cordes. Modalités orientales et pulsation intérieure s'y rejoignent dans une poésie de l'instant, vive et incarnée.

14h30 | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (sur inscription)

TRIBU ZINZOLIN

Catherine Faure

Atelier de danse #1

Plongez dans l'univers envoûtant des danses traditionnelles : gavotte de Grenoble, mazurka (le slow des bals folks), bourrée à deux temps et scottish revisités, chant à danser, contredanses en rond, en ligne ou en carré, dont les incontournables chapelloise, zinzole et beaux yeux du gitan. Deux ateliers pour entrer dans la danse et se préparer au bal zinzolin.

14h30 | Vault-de-Lugny, salle des fêtes (accès libre)

Nicolas Dufetel, musicologue

Mise en oreille du concert de 16h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

16h | Vault-de-Lugny, église Saint-Germain d'Auxerre

CORO E ORCHESTRA GHISLIERI :

Maria Dalia Albertini, Valentina Argentieri, Caterina Iora, Marta Redaelli, sopranos

Giulia Beatini, Isabella Di Pietro, Maria Chiara Gallo, Angela Hyun, Jung Oh, altos

Matteo Magistrali, Roberto Rilievi, Alessandro Vianelli, Angelo Testori, ténors

Matteo Bellotto, Niccolò Porcedda, Alessandro Nuccio, Renato Cadell, basses

Maria Cecilia Farina, orgue

Giulio Prandi, direction

Giacomo Biagi, directeur assistant

Da pacem

Conçu comme une liturgie symbolique, *Da pacem* trace un chemin musical de la supplication à l'espérance. Les antiennes grégoriennes, fil conducteur du programme, dialoguent avec la polyphonie de Giovanni Pierluigi da Palestrina, l'expressivité d'Antonio Lotti et de Niccolò Jommelli, jusqu'à la création contemporaine de Davide Tramontano.

Pour la création du programme à Vézelay, le Coro e Orchestra Ghislieri, sous la direction de Giulio Prandi, invite à un pèlerinage sonore où la quête de paix traverse les siècles pour toucher les cœurs.

Musique sacrée de :

Gregoriano : *Kyrie Lux et origo lucis* (3 min)

Matteo MAGISTRALI (1981) : *Antifona Da pacem – elaborazione I* (3 min)

Antonio LOTTI (1667-1740) : *Ad Dominum cum tribularer* (6 min)

Edoardo FARINA (1939-2018) : *Agnus Dei* – dalla "Messa dei poveri" (3 min)

Matteo MAGISTRALI : *Antifona Da pacem – elaborazione II* (3 min)

Niccolò JOMMELLI (1714-1774) : *Miserere* a 4 (18 min)

Adriano BANCHIERI (1568-1634) : *La battaglia* – da "L'Organo suonarino" – (4 min)

Matteo MAGISTRALI : *Antifona Da pacem – elaborazione III* (3 min)

Gregoriano : *Introito Dicit Dominus* (VI tono) (2 min)

Bruno BETTINELLI (1913-2004) : *O Jesu dolce* – da *Tre espressioni madrigalistiche* (3 min)

Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594) : *Super flumina Babylonis* (4 min)

Matteo MAGISTRALI : *Antifona Da pacem – elaborazione IV* (3 min)

Giorgio Federico GHEDINI (1892-1965) : *Ave verum corpus* (2 min) / *Jesu, dulcis memoria* (2 min)

Antonio LOTTI : *Crucifixus* a 8 (4 min)

Gregoriano : *Antifona Da pacem* (2 min)

Davide TRAMONTANO (2001) : *Pacem sine vespera* (5 min)

Coproduction Cité de la Voix et Coro e Orchestra Ghislieri.

18h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Diana Baroni, chant, traverso & direction artistique

ENSEMBLE VEDADO :

Ronald Martin Alonso, viole de gambe, direction artistique

Rafael Guel Frias, guitare baroque, flûtes, chant

Keyvan Chemirani, zarb, percussions orientales

Abraham Mansfarroll, tambours batá, percussions cubaines

Tunde Jegede, kora

Madre Selva

Voix, percussions et cordes d'Amérique latine, d'Afrique et du Moyen-Orient s'entrelacent en une matière sonore teintée de chants ancestraux, rythmes telluriques et timbres nomades. Une fresque musicale où la forêt devient mémoire et pulsation vivante.

Coproduction Cité de la Voix et Vedado Music.

19h | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (accès libre)

Nicolas Dufetel, musicologue

Mathieu Romano, directeur artistique d'Aedes & invités

Mise en oreille du concert de 21h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

21h | Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine

AEDES :

Agathe Boudet, Giulia Fichu-Sampieri, Laura Holm, Jeanne Lefort, Clémence Olivier, Cécile Pierrot, Marie Zaccarini, sopranos

Morgane Boudeville, Geneviève Cirasse, Laia Cortés Calafell, Laura Jarrell, Lauriane Le Prev, Pauline Leroy, Charlotte Milbéo, altos

Paul Crémazy, Léo Guillou-Keredan, Gaël Martin, Thomas Mussard, Nicolas Rether, Florent Thioux, Steve Zheng, ténors

Emmanuel Bouquey, Pierre De Bucy, Mathieu Dubroca, Julien Guilloton, Léo McKenna, David Turcotte, Thomas Roullon, basses

Mathieu Romano, direction

Résonances

Pour célébrer ses vingt ans, Aedes retrouve Vézelay dans un programme au cœur de son répertoire de prédilection. De Brahms à Poulenc, de Britten à Hersant, l'écriture chorale *a cappella* se déploie comme un art du souffle et du verbe, entre héritage, ferveur et clarté. Un chemin vibrant, à l'image de vingt années de travail et de passion qui ont hissé l'ensemble au premier plan de la scène musicale.

Francis POULENC (1899-1963) : *Messe en sol majeur*, « III. Seigneur, je vous en prie » – extrait de *Quatre petites prières de saint François d'Assise*

Benjamin BRITTEN (1913-1976) : *A.M.D.G.*

Frank MARTIN (1890-1974) : *Messe pour double chœur a cappella* – extraits

Philippe HERSANT (n. 1948) : *Trois poèmes d'Eichendorff*

Sergueï RACHMANINOV (1873-1943) : « Bogoroditse Devo » op. 37 – extrait des *Vêpres*

Samuel BARBER (1910-1981) : *Agnus Dei*

Johannes BRAHMS (1833-1897) : *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen?* op. 74 n°1 – 1^{er} mouvement

Sarah Grace GRAVES (n. 1995) : *I will wake the dawn* – Commande des Bibliothèques Royaumont

22h30 | Vézelay, parvis de la basilique (accès libre)

Concert secret

Et si vous acceptiez de lâcher prise ? Ni programme, ni artistes, ni lieu révélés : depuis le parvis de la Basilique Sainte-Marie-Madeleine de Vézelay, laissez-vous guider vers un concert secret, conçu comme une expérience de confiance et d'émotion partagée.

• SAMEDI 22 AOUT •

8h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Antoine Jomin

Qi gong en musique

Le Qi gong, pratique corporelle taoïste qui associe mouvements lents et exercices respiratoires, vous mènera sur le chemin d'une harmonie entre le corps et l'esprit pour débiter la journée en douceur et avec énergie !

9h | Vézelay, jardin de la maison Jules Roy (accès libre)

Tunde Jegede, kora

Rafael Guel Frias, guitare baroque, janara

Ronald Martin Alonso, viole de gambe

Petit déjeuner en musique

Avec Ronald Martin Alonso (viole de gambe) et Rafael Guel Frias (guitare baroque, jarana), Tunde Jegede (kora) propose un voyage méditatif où la tradition des griots, enracinée dans la culture malienne, dialogue avec ses propres compositions.

10h30 | Vézelay, Centre Sainte-Madeleine (sur inscription)

Diana Baroni, voix

Abraham Mansfarroll, percussions

Atelier de chants afro-cubains

Explorez les chants afro-cubains par l'improvisation, en lien étroit avec la polyrythmie des tambours batá et des percussions caribéennes. Une expérience collective, énergique et immersive, ancrée dans la tradition orale.

12h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

ENSEMBLE THE MODAL EXPERIENCE

Keyvan Chemirani, zarb, daf, santour, direction artistique

Aida Nosrat, chant persan

Sokratis Sinopoulos, lyra

Bijan Chemirani, zarb, daf, lafta, saz

Le Souffle de Rūmī

Sublimés par la musique, les vers du grand poète soufi persan Rūmī inspirent une célébration enivrante de la liberté et de l'amour.

14h30 | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (sur inscription)

TRIBU ZINZOLIN

Catherine Faure

Atelier de danse #2

Plongez dans l'univers envoûtant des danses traditionnelles : gavotte de Grenoble, mazurka (le slow des bals folks), bourrée à deux temps et scottish revisitées, chant à danser, contredanses en rond, en ligne ou en carré, dont les incontournables chapelloise, zinzole et beaux yeux du gitan. Deux ateliers pour entrer dans la danse et se préparer au bal zinzolin.

14h30 | Vault-de-Lugny, salle des fêtes (accès libre)

Nicolas Dufetel, musicologue

Mise en oreille du concert de 16h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

16h | Vault-de-Lugny, Église Saint-Germain

GLI ANGELI GENÈVE

Aleksandra Lewandowska, Zoë Brookshaw, sopranos

Alex Potter, Ludmila Schwartzwalder, altos

Guy Cutting, Peter Di Toro, ténors

Matthew Brook, basse

Eva Saladin, Nandingua Bayarbaatar, Adrien Carré, Xavier Sichel, Anton Van Durme, Stéphanie Erös, Zora Janska, violons

Pierre Vallet, Angelina Holzhofer, Martine Schnorhk, altos

Ageet Zweistra, Clément Dami, violoncelles

Michaël Chanu, contrebasse

Francis Jacob, orgue

Stephan MacLeod, basse & direction

Salve Regina

Autour de l'antienne *Salve Regina*, s'ouvre un voyage au cœur de l'Esterhaza musicale du XVIII^e siècle. De Joseph Haydn à Gregor Joseph Werner et Johann Georg Albrechtsberger, figures majeures de la tradition impériale, s'esquisse une filiation féconde, prolongée par le regard romantique de Felix Mendelssohn. Un parcours marial tel une méditation sonore, où la prière traverse les siècles et se fait l'écho de l'humanité.

Joseph HAYDN (1732-1809) : *Kleine Orgelmesse en si b majeur* Hob. XXII:7

Salve Regina en sol mineur Hob. XXIIIb :2

Gregor Joseph WERNER (1693-1766) : *Salve Regina en ré mineur* III / 127

Missa alla Zoppa Ms. Mus III. 45

Johann Georg ALBRECHTSBERGER (1736-1809) : *Salve Regina en do majeur*,

Fuga über B-A-C-H

Felix MENDELSSOHN (1809-1847) : *Salve Regina en mi b majeur*

18h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Zachary Wilder, ténor

ENSEMBLE CONTRASTE

Arnaud Thorette, alto

Juliette Weiss, contrebasse

Johan Farjot, piano

Benjamin Lazar, mise en scène

Brooklyn Suite

Porté par la voix lumineuse de Zachary Wilder et les couleurs inventives de l'Ensemble Contraste, *Brooklyn Suite* ravive les rituels musicaux d'une famille juive new-yorkaise, entre lieder, opérette yiddish, comédie musicale et jazz. Une traversée intime, nostalgique et joyeuse du rêve américain en musique.

Coproduction Cité de la Voix et Ensemble Contraste.

19h | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (accès libre)

Philippe Gonin, musicologues

Léo Warynski, directeur artistique des Métaboles & invités

Mise en oreille du concert de 21h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

21h | Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine

LES MÉTABOLES

ORCHESTRE NATIONAL DE METZ GRAND EST

Léo Warynski, direction

Avec la participation d'AFRICA LYRIC CHOIR

Chichester Psalms

De Francis Poulenc à Leonard Bernstein, en passant par Arvo Pärt et Julia Wolfe, ce programme dessine un chemin spirituel fait de recueillement, de tension intérieure et d'élan partagé. Sous les voûtes de Vézelay, Les Métaboles et l'Orchestre national de Metz Grand Est, dirigés par Léo Warynski, tissent un dialogue sensible entre silence, prière et énergie chorale. Les *Chichester Psalms* de Bernstein viennent clore la soirée dans une jubilation lumineuse, où le chant devient geste collectif et espace de fraternité.

Francis POULENC (1899-1963) : *Litanies à la Vierge noire*

Arvo PÄRT (n. 1935) : *Te Deum*

Julia WOLFE (n. 1958) : *Guard my tongue*

Leonard BERNSTEIN (1918-1990) : *Chichester Psalms*

Coproduction Les Métaboles, Cité de la Voix et Cité musicale-Metz. Avec le soutien de la Fondation Orange pour la participation d'Africa Lyric Choir.

22h45 | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

TRIBU ZINZOLIN

Catherine Faure, direction

Bal folk avec la Tribu Zinzolin

Enivrée par les musiques traditionnelles et folk d'aujourd'hui, cette joyeuse tribu invente un bal où l'on danse, chante et chemine ensemble. Nul besoin de pas savants ni de codes à connaître : il suffit de savoir marcher, d'écouter et de se laisser entraîner par le rythme. Un moment partagé, libre et festif, pour célébrer le mouvement, la musique et le plaisir d'être ensemble. Êtes-vous prêts à rejoindre la ronde ?

Coproduction Cité de la Voix et Cie Azalée, avec le soutien du dpt. de Saône-et-Loire et du Lion d'or – Simandre (71)

• DIMANCHE 23 AOUT •

8h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Antoine Jomin

Qi gong en musique

Le Qi gong, pratique corporelle taoïste qui associe mouvements lents et exercices respiratoires, vous mènera sur le chemin d'une harmonie entre le corps et l'esprit pour débiter la journée en douceur et avec énergie !

10h | Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine (accès libre)

LES MÉTABOLES
AFRICA LYRIC CHOIR
Léo Warynski, direction

Messe

11h | Saint-Père, église Notre-Dame

ENSEMBLE MASQUES
Hannah Ely, soprano
Nicolas Kuntzelmann, contre-ténor
Benedict Hymas, ténor
Romain Bockler, baryton
Louis Creac'h, Alice Julien-Lafferrière, violons
Kathleen Kajioka, alto
Melisande Corriveau, violoncelle
Christian Staude, contrebasse
Julien Martin, Marine Sablonniere, flûtes à bec
Neven Lesage, Mathieu Loux, hautbois
Emmanuel Vigneron, basson
Olivier Fortin, clavecin & direction

Cantate participative

Vivez un moment musical unique avec Olivier Fortin et l'ensemble Masques autour de Jean-Sébastien Bach ! Cette année, les musiciens vous proposent l'interprétation de deux cantates et vous invitent à participer en chantant avec eux les deux chorals conclusifs.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Brieh dem Hungrigen dein Brot* BWV 39
Ein feste Burg ist unser Gott BWV 80

Joignez-vous aux artistes pour chanter les chorals *Selig sind, die aus Erbarmen* et *Das Wort sie sollen lassen stahn*. Les partitions sont accessibles sur le site de la Cité de la Voix : lacitydelavoix.net

Coproduction Cité de la Voix et Ensemble Masques.

13h | Vézelay, terrasse de la basilique (accès libre)

Magali Lange, soprano
Catherine Mennessier, alto
Chris Le Mage, ténor et piano
Avec la participation des chanteurs stagiaires

Gospel Fire Trio

Trois voix, un piano, une énergie communicative : le Gospel Fire Trio invite sur scène les grands Spirituals et de belles découvertes du répertoire gospel actuel, aux inspirations soul & pop. Aux côtés du trio, les stagiaires prennent part à cette expérience de chanter ensemble, où l'écoute partagée prolonge le geste musical et l'ouvre à tous.

14h30 | Vézelay, cour du Centre Sainte-Madeleine (accès libre)

Philippe Gonin, musicologue

Stephan MacLeod, directeur artistique de Gli Angeli Genève & invités

Mise en oreille du concert de 16h

Partez à la découverte des œuvres que vous allez écouter en concert, à l'aide de clefs d'écoute simples et de nombreux exemples sonores à l'appui.

16h | Vézelay, basilique Sainte-Marie-Madeleine

GLI ANGELI GENÈVE

Aleksandra Lewandowska, Zoë Brookshaw, sopranos

Alex Potter, Ludmila Schwartzwalder, altos

Guy Cutting, Peter Di Toro, ténors

Matthew Brook, basse

Eva Saladin, Nandingua Bayarbaatar, Adrien Carré, Xavier Sichel, Anton Van Durme, Stéphanie

Erös, Zora Janska, violons

Pierre Vallet, Angelina Holzhofer, Martine Schnorhk, altos

Matthias Spaeter, luth

Salomé Gasselín, viole de gambe

Ageet Zweistra, Clément Dami, violoncelles

Miqueu Philippe, basson

Michaël Chanu, contrebasse

Alexis Kossenko, Géraldine Clément, traversos

Emmanuel Laporte, Seung Kyung, Lee Blondel, hautbois

Guerrier François, clavecin

Francis Jacob, orgue

Stephan MacLeod, direction

Passion selon saint Jean

Composée en 1724, la Passion selon saint Jean de Jean-Sébastien Bach frappe par sa tension dramatique et la force de son verbe en conjuguant ferveur chorale et récit d'une intensité saisissante. Après une mémorable *Passion selon saint Matthieu* à Vézelay, Gli Angeli Genève, sous la direction de Stephan MacLeod, promet en point d'orgue du festival, une lecture habitée de ce monument sacré.

Jean-Sébastien BACH (1685-1750) : *Passion selon Saint Jean* BWV 245

BIOGRAPHIES

JEUDI 20 AOÛT

15H00 | AVALLON, COLLÉGIALE SAINT-LAZARE

Ensemble Il Caravaggio

Placé sous la direction de Camille Delaforge, l'ensemble Il Caravaggio est un orchestre jouant sur instruments d'époque, dédié aux répertoires lyriques des périodes baroque et classique. Il s'associe aux chanteurs les plus brillants de la nouvelle génération et se fait remarquer par son sens de la théâtralité, sa virtuosité et son expressivité intense.

L'ensemble accorde une importance particulière à la redécouverte de patrimoines musicaux inédits. Chaque année, il met notamment en lumière le travail de compositrices tombées dans l'oubli, telles qu'Isabella Leonarda, Élisabeth Jacquet de la Guerre, ou encore Mademoiselle Duval, dont il a enregistré l'opéra Les Génies à l'Opéra de Versailles. L'ensemble se produit régulièrement sur les scènes nationales (Théâtre des Champs-Élysées, Opéra de Rennes, Opéra royal de Versailles, Angers Nantes Opéra, La Seine Musicale) et internationales, notamment à Amsterdam (Dutch National Opera), Genève, Brème, Bilbao...

Particulièrement attaché à l'insertion professionnelle des jeunes artistes, Il Caravaggio crée en 2024 son Académie, le Studio Il Caravaggio, destinée à accompagner huit jeunes chanteurs en début de carrière.

Au cours de la saison 2024-2025, l'ensemble s'associe aux metteurs en scène Clédat et Petitpierre et donne vingt représentations scéniques du Carnaval de Venise de Campra, que l'on pourra entendre, entre autres, à l'Opéra de Rennes, à l'Opéra de Compiègne, à l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

En 2025-2026, Il Caravaggio inscrit à son répertoire l'une des œuvres phares du baroque : *La Passion selon Saint-Jean* de J. S. Bach. Avec une distribution exceptionnelle (Marie-Nicole Lemieux, Cyrille Dubois, Marie Lys, Guilhem Worms, Chœur Accentus), cette production est présentée dans des salles prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, le Grand Théâtre de Provence et l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

L'ensemble Il Caravaggio est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France), et par la Fondation Orange. Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'au Festival de Saint-Denis.

Camille Delaforge

Révélee au Festival d'Aix-en-Provence en 2024, elle poursuit une carrière internationale en tant que cheffe invitée, et avec son ensemble Il Caravaggio, orchestre sur instruments d'époque qu'elle fonde en 2017. Parmi ses engagements récents, elle a dirigé une production remarquée de *Didon et Enée* au Dutch National Opera d'Amsterdam, ainsi qu'une tournée saluée par la critique du *Carnaval de Venise* de Campra. En juin 2025, elle est invitée par l'Orchestre de chambre de Paris pour diriger une *Passion selon Saint-Jean* de Bach au Festival de Saint-Denis.

Au cours de la saison 25/26, Camille Delaforge dirige une production d'*Orphée et Eurydice* de Gluck avec Capella Cracoviensis, et fait ses débuts en Amérique du Nord avec le Calgary Philharmonic Orchestra dans un programme baroque consacré à Lully, Rameau et Haendel.

Après des études de piano et de danse, Camille Delaforge se découvre une passion pour la musique ancienne à travers la pratique du clavecin. Elle se forme au Conservatoire National Supérieur de Paris, où elle se spécialise rapidement dans les répertoires vocaux par le biais de la direction d'orchestre, du travail de chef de chant et en pratiquant le répertoire de lied et de mélodie avec des chanteurs.

Soucieuse de développer des échanges socioculturels à travers l'éducation musicale, elle a développé plusieurs projets humanitaires, notamment l'enseignement à des enfants défavorisés en Équateur.

Lucile Richardot

Madrigaliste autant que soliste, cette "baroqueuse" de conviction découvre le chant, enfant, dans sa ville natale d'Épinal et mène une première vie de journaliste.

Formée à la Maîtrise de Notre-Dame, puis au CRR de Paris en musique ancienne, elle embrasse toutes les époques et les styles musicaux, en concert comme à la scène. Son premier disque solo, *Perpetual Night*, paru en 2018, a reçu une pluie de récompenses internationales, et a nourri le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache. 2025 a signé la sortie d'un nouveau disque solo, *Northern Light*, le pendant germano-suédois de *Perpetual Night*, et l'a vue sacrée Artiste lyrique par les Victoires de la musique classique, ainsi que Personnalité musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

17h • VÉZELAY, PORTE DU BARLE > TERRASSE

Tribu Zinzolin

Ce projet rassemble des artistes avec lesquels Catherine Faure fait route depuis longtemps, au sein des projets *La Belle Suzon*, *Rosa Combo* ou *Le Petit Bal Ratamouche*, et des collectifs grenoblois Mydriase et MusTraDem. C'est cette notion de tribu, de collectif en marche qui raconte ce projet, et les rencontres artistiques et humaines qui y président. Les musiciens de Rosa Combo 4tet y apporteront un folk néo-trad-actuel, mené par une rythmique implacable au cistre et à l'accordéon diatonique et le groove à la clarinette basse. Les cinq voix de La Belle Suzon, Vocal Trad 5tet, jaillissent sur ce répertoire et l'ébouriffent, par leurs couleurs tantôt trad, pop ou même baroques, et les percussions, violon, saxophone et clarinettes, dont ces artistes ont aussi le secret, feront décoller les semelles. Une équipe artistique créative aux arrangements ciselés pour un bal joyeux et festif.

Catherine Faure

Catherine Faure est chanteuse, musicienne, arrangeuse et autrice-compositrice, enracinée dans les musiques traditionnelles mais pas uniquement. On la connaît principalement en tant que chanteuse, mais elle a participé à de nombreux projets artistiques en tant qu'autrice, compositrice ou arrangeuse, en concert ou en bal, en direction du jeune public, pour le théâtre contemporain ou de cabaret, le conte et même le clown. Elle a fondé le "vocal trad 5tet La Belle Suzon", concert de chansons traditionnelles et de compositions, fait danser les enfants avec *Le Petit Bal Ratamouche*, et les effraie avec *Le Petit Cabaret de nos Peurs*, conte musical.

Passionnée de pédagogie, elle co-dirige les chœurs de Musique Pluriel à Chalon-sur-Saône, et anime de nombreux stages et formations de formateurs autour du répertoire des chansons traditionnelles francophones.

Elle mène une carrière plurielle, dont les dernières années ont été particulièrement consacrées à l'écriture et aux arrangements vocaux, dont on reconnaîtra la facture.

18h • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Quatuor Balkanes & Trio Diphonique

Sous la direction de Milena Jeliaskova et Johann Curtet, les sept artistes, issus d'horizons différents et riches de leurs traditions, décident de s'unir pour partager leur passion et créer un spectacle mariant les répertoires traditionnels bulgare et mongol. Leur terre de jeu est la voix dans tous ses états : polyphonique, diphonique, claire, gutturale, aiguë, profonde... Autant de possibles que de paysages à parcourir, d'une culture vers l'autre et à la croisée de leurs chemins.

Une telle alliance musicale est plus que rare, et c'est donc ce point de départ qui a incité Milena et Johann à concevoir un véritable ensemble vocal, fusion des genres et des voix. Cependant, les deux chanteurs souhaitent aller plus loin encore avec leurs complices : explorer les jeux vocaux entre la diphonie mongole et la diaphonie bulgare, puiser dans les riches répertoires des deux traditions vocales afin d'en extraire les symboles communs : chants de la terre, hommage à la nature, connexion aux cycles naturels de la Création.

En Mongolie comme en Bulgarie, la musique traditionnelle célèbre la Nature. Les chants bulgares et mongols témoignent des liens indissociables de l'homme avec la terre Mère. La profondeur des voix mongoles rencontre la dentelle vocale des chants bulgares ; les rythmes impairs se déploient au-dessus des riffs des vièles à cheval, les percussions des uns et des autres se mettent en transe pour rendre hommage au chamanisme mongol et à la spiritualité des personnages mythiques peuplant le panthéon bulgare. Les voix de dragons et de dryades se juxtaposent, se mélangent, se croisent et évoluent en parallèle, tout en respectant les pulsations naturelles du Soleil et de la Lune, ou, au contraire, en s'étirant telle l'éternité (chants non-mesurables bulgares), afin de s'extraire du temps humain.

Milena Jeliaskova, direction du Quatuor Balkanes

Après huit ans de formation à la fois classique et traditionnelle en Bulgarie, Milena Jeliaskova fait des études en France, en lettres modernes et management culturel. Elle commence par travailler à l'Amphithéâtre de l'Opéra de Lyon, puis au sein du Concert de l'Hostel Dieu, et s'investit en parallèle, avec Balkanes, quatuor de polyphonies bulgares a cappella, dans le chant traditionnel bulgare et l'univers des chants liturgiques slaves et byzantins. Milena chante depuis 1997 au sein de cet ensemble féminin a cappella qui se produit en France, en Europe et au-delà. Elle explore également les répertoires méditerranéens médiévaux et contemporains avec la Cie Henri Agnel et co-fonde plusieurs ensembles de musiques du monde, vocaux et instrumentaux, avec des artistes français et étrangers de renom ; elle se produit en soliste en chant traditionnel au sein de la Cie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion) et a tourné quatre ans, avec Balkanes et André Manoukian, pour sa création *Anouch*. Milena enseigne le chant bulgare à l'Institut International des Musiques du Monde d'Aubagne, à La Philharmonie de Paris, à l'Abbaye de Sylvanès et dans d'autres endroits en France, Bulgarie, Italie, Belgique et Suisse.

Johann Curtet, direction du Trio Diphonique

Formé à la guitare classique et à la musique de chambre au conservatoire de Rennes, Johann se spécialise dans le khöömii (diphonie mongole) et l'ethnomusicologie aux côtés de Trân Quang Hai. Son apprentissage traditionnel lui vient de D. Tserendavaa dans les steppes de l'Altaï, et B. Odsüren à l'Université des arts et de la culture d'Oulan-Bator. Il enseigne le khöömii à la Philharmonie de Paris depuis 2008, et ouvre en 2020 un premier cursus en Occident avec l'Institut International des Musiques du Monde à Aubagne. À l'image de ses voyages dans 23 pays, marqués par une forte dimension imaginaire, ses projets musicaux se retrouvent toujours au carrefour de nombreuses esthétiques et traditions musicales. Meïkhâneh, son trio principal, propose des créations inspirées d'influences venues d'Iran, d'Europe et de Mongolie. Afin de présenter le khöömii dans tous ses états, il crée en 2023

le concert à tension variable *Musiques de Mongolie en Diphonie* dans lequel il invite un ou plusieurs artistes à partager cet univers riche en harmoniques autour de compositions ou traditionnels revisités.

Directeur artistique de l'association Routes Nomades depuis 2006, il organise et produit des tournées, des créations et des disques autour du chant diphonique mongol. 19 ans d'activité, des collaborations avec plus de 40 artistes à travers 16 pays sur 3 continents. Johanni assure aussi le conseil artistique de projets liés à la Mongolie pour le Festival de Fès des musiques sacrées du monde, le Théâtre de la Ville en coproduction avec France Musique, le Festival Les Orientales, Le rêve de l'Aborigène ou encore le théâtre Zingaro.

21h • VÉZELAY, BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE

Les Talens Lyriques

Fondé en 1991 par le claveciniste et chef d'orchestre Christophe Rousset, Les Talens Lyriques est un ensemble instrumental et vocal dédié à l'interprétation du répertoire baroque, classique et pré-romantique. Son nom rend hommage aux Talens Lyriques, un opéra de Rameau, illustrant l'engagement de l'Ensemble à faire revivre la richesse musicale des XVII^e et XVIII^e siècles, avec un goût particulier pour la voix et l'opéra.

Explorant un large répertoire, de Lully à Mozart en passant par Rameau, Haendel ou Gluck, son travail redonne vie à des œuvres rares ou oubliées, tout en revisitant des chefs-d'œuvre emblématiques. Répertoire lyrique, musique sacrée, musique de chambre, récitals : les Talens Lyriques se produisent dans le monde entier depuis plus de 30 ans et notamment sur les plus grandes scènes internationales (Opéra de Paris, Theater an der Wien, L'Opéra de Lausanne...) et collaborent avec des metteurs en scène et interprètes prestigieux (Pierre Audi, Mariame Clément, David Mc Vicar, Lilo Baur, Laurent Pelly...).

Leur importante discographie (une centaine de références), est acclamée par la critique et primée régulièrement. Une intégrale des opéras de Lully est en cours et devrait s'achever en 2026. L'Ensemble a également réalisé la célèbre bande-son du film de Gérard Corbiau, *Farinelli* (1994), vendue à plus d'un million d'exemplaires.

Par ailleurs, l'Ensemble s'engage dans la transmission du patrimoine musical, à travers des projets pédagogiques innovants dans les établissements scolaires d'Ile-de-France, ainsi que des actions en milieu hospitalier en soins palliatifs.

Grâce à la direction passionnée et érudite de Christophe Rousset, Les Talens Lyriques s'imposent aujourd'hui comme une référence incontournable dans l'interprétation historiquement informée, combinant précision, expressivité et engagement artistique.

Christophe Rousset

Fondateur de l'Ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste de renommée internationale, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre passionné par l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

Formé au clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de La Haye avec Bob van Asperen, il remporte à 22 ans le 1^{er} Prix du Concours de clavecin de Bruges. En 1991, il fonde Les Talens Lyriques, avec lesquels il explore les répertoires baroque, classique et préromantique avec une prédilection pour les raretés, et se produit depuis plus de 30 ans sur les scènes internationales.

Claveciniste et chambriste recherché, il enregistre sur instruments historiques et signe des intégrales de référence : œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, Scarlatti, ainsi que l'intégrale pour clavier de J.-S. Bach. Chef invité, il collabore avec le Liceu de Barcelone, la Scala de Milan, le San Carlo de Naples, l'Opéra Royal de Wallonie, le Royal Opera House de Londres, l'Orchestre national d'Espagne, l'Orchestra of the Age of Enlightenment, ou plus récemment le Monteverdi Choir & Orchestra avec lequel il débute une collaboration régulière.

Chercheur et auteur, il signe des éditions critiques et des monographies consacrées à Rameau (2007) et à François Couperin (2016, Actes Sud). Son livre d'entretiens *L'impression que l'instrument chante* (2017) prolonge sa réflexion sur l'interprétation.

Chevalier de la Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Officier de l'Ordre national du Mérite, il a reçu en 2024 le prestigieux Händel Preis de la Fondation Händel-Haus et de la Ville de Halle.

Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral. Invité des festivals les plus réputés d'Europe, il travaille sous la direction de chefs comme Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras...

À son actif, il a de nombreux enregistrements grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, ICMA, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories "musique classique" et "spectacle de l'année".

En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au chef argentin Leonardo García Alarcón. En 2016, il a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabalo* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido and Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas.

VENDREDI 21 AOÛT

9h • Saint-Père, ROSERAIE DE VAL EN SEL

Quatuor Balkanes (voir en p. 15).

10h30 • VÉZELAY, CENTRE SAINTE-MADELEINE, SALLE CLAVEL

Trio Diphonique (voir en p. 15).

12h • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Walid Ben Selim

Chanteur humaniste et compositeur aux formes multiples, amoureux de la poésie à laquelle il dédie son parcours artistique, Walid Ben Selim est né à Casablanca, dans la vieille médina. À l'âge de 6 ans, il entre au Conservatoire de Casablanca avant de se lancer dans le rap où il devient l'un des fondateurs du mouvement "Nayda". En 2010, Walid se fait remarquer par le Gowri Art Institut en Inde pour sa première résidence de création, où il redécouvre la poésie arabe. De retour en France, il pose les bases de la création sonore de N3rdistan qui, deux ans plus tard, sera Inouï de Printemps de Bourges et révélation Visa For Music 2015. Après plus de 200 concerts avec N3rdistan, aux festivals Jazz sous les pommiers, Oslo World Festival, L'boulevard, Journées Musicales de Carthage ou encore Beau Regard, Walid signe, en 2018, la musique du long métrage marocain *Une urgence ordinaire* de Mohcine Besri. Walid devient artiste associé au Silo en 2019 et avec la scène nationale de Sète et l'Opéra de Montpellier, il est sollicité pour créer autour de l'œuvre de Darwich *Le lanceur de dés*, une pièce mêlant théâtre et musique, où il écrit et dirige pour les musiciens de l'Opéra.

Il signe en 2021 la musique du film *Sidi Valentin* de Hicham Laasri sur Netflix, suivi de son long métrage *Haych Maych* en 2022. En octobre 2022, Walid est invité à la Symphonie de Miami pour faire l'ouverture du Oslo World Human Right. Walid remporte le prix de la musique de la fondation Orange 2023. Walid signe son premier opéra *Ali* en 2024 à La Monnaie / De Munt (Opéra Royal de Belgique) et écrit et dirige *Nous Autres*, « opérap » et projet participatif avec les enfants accueillis en maison de l'enfance.

Marie-Marguerite Cano

Marie-Marguerite Cano est une harpiste dont le parcours allie exigence musicale, curiosité artistique et profonde humanité. Formée dès son plus jeune âge au Conservatoire de Perpignan puis au Conservatoire de Montpellier, elle y obtient les Médailles d'Or de harpe et de musique de chambre avec mention Très Bien à l'unanimité du jury. Très tôt remarquée pour la finesse de son jeu et son sens de l'écoute, elle développe une approche de la harpe à la fois rigoureuse et profondément expressive.

Parallèlement à sa formation musicale, elle poursuit des études universitaires en psychologie clinique et en psychanalyse, et se forme à la musicothérapie. Cette double approche – artistique et humaine – nourrit durablement son rapport à la musique : pour Marie-Marguerite Cano, le son est avant tout un espace de relation, de résonance et de présence.

Interprète engagée, elle se produit régulièrement en musique de chambre, collabore avec des ensembles, des orchestres et des chœurs, et explore des répertoires variés, du classique aux écritures contemporaines. Elle accorde également une place importante à la transmission, à travers l'enseignement et des projets pédagogiques attentifs à la singularité de chacun.

Au cœur de son travail artistique se déploie le duo **Here and Now**, qu'elle forme avec le chanteur Walid Ben Selim. Dans cette rencontre singulière, la harpe devient un souffle, un fil sensible reliant poésie, spiritualité et musique. Son jeu, à la fois épuré et vibrant, dialogue avec la voix pour créer un espace sonore suspendu, invitant à l'écoute intérieure et au partage de l'instant présent.

À travers ce projet, Marie-Marguerite Cano affirme une vision de la musique comme expérience vivante : un art du lien, de l'instant et de l'émotion partagée.

14h30 • VÉZELAY, COUR DU CENTRE SAINTE-MADELEINE

Tribu Zinzolin & Catherine Faure (voir en p. 14 & 15).

16h • VAULT-DE-LUGNY, ÉGLISE SAINT-GERMAIN

Coro Ghislieri

Créé en 2003 par Giulio Prandi en 2003, le Coro Ghislieri est né d'une profonde entente entre chœur et orchestre : une formation qui a développé sa propre identité sonore et artistique, capable aujourd'hui de s'affirmer comme une réalité autonome.

La vision fondatrice de Giulio Prandi s'inspire des grandes chapelles musicales du XVIII^e siècle italien : restituer, à travers une pratique d'exécution historiquement informée, la vitalité et l'actualité d'auteurs tels que Jommelli, Galuppi, Perez, Alessandro Scarlatti et Pergolesi.

Protagoniste avec l'Orchestra Ghislieri de nombreux projets d'envergure internationale, le Coro Ghislieri est invité à des festivals tels que Ambronay, Vézelay, La Chaise-Dieu, Oude Muziek Utrecht, MITO SettembreMusica, Internationale Händel-Festspiele Göttingen, George Enescu Festival de Bucarest, l'Auditorium de Lyon, l'Arsenal de Metz ou encore Besançon. Depuis 2018, le Chœur et l'Orchestre Ghislieri sont régulièrement présents au Zaterdag Matinee du Concertgebouw d'Amsterdam. En 2018, ils sont invités à la saison du Berliner Philharmoniker ; en 2023, ils font leurs débuts au BOZAR de Bruxelles.

Outre ses enregistrements pour Deutsche Harmonia Mundi/Sony, le Coro Ghislieri collabore régulièrement avec Arcana/Outthere Music : les deux CD consacrés à Pergolesi et Jommelli ont été récompensés par le Diapason découverte, tandis que la *Petite Messe Solennelle* de Rossini est actuellement considérée comme l'édition de référence et a reçu en 2022 l'International Classical Music Award.

Le Coro Ghislieri a fait partie intégrante de Scarlatti Legacy, un projet de GhislieriMusica visant à commémorer en 2025 le tricentenaire de la mort d'Alessandro Scarlatti. La formation est revenue au Concertgebouw d'Amsterdam avec les Vêpres de Sainte-Cécile et a inauguré le Festival d'Ambronay avec la Messe de Sainte-Cécile. À l'automne 2025, le CD *Alessandro Scarlatti : Christmas at the Bethlehem of the West, Music from Santa Maria Maggiore, Rome* est enfin sorti chez Arcana/Outthere Music.

Giulio Prandi

Giulio Prandi dirige avec l'énergie de celui qui aime profondément la musique et la curiosité de celui qui en explore toutes les nuances. En 2003, il fonde le Chœur et l'Orchestre Ghislieri afin de donner une nouvelle voix au répertoire du XVIII^e siècle.

En tant que directeur artistique de l'association GhislieriMusica de Pavie, lauréate du Prix Abbiati 2019, il mène une activité de recherche constante qui l'a conduit à redécouvrir des œuvres d'auteurs tels que Galuppi, Jommelli, Perez, J. C. Bach, Durante, Astorga, Leo.

Ses enregistrements avec le Chœur et l'Orchestre Ghislieri pour Deutsche Harmonia Mundi/Sony et Arcana/Outthere Music ont été récompensés par l'International Classical Music Award 2022 et le Diapason découverte.

Au cours de la saison 2025/26, il revient au Teatro Massimo de Palerme avec *Mitridate Eupatore* d'A. Scarlatti et dirige *L'Olimpiade* dans la version de Vivaldi à la Fondazione Arena di Verona, ainsi que dans celle de Pergolesi, à Jesi ; il aborde des œuvres d'Abos et de Gluck, en plus de diriger son premier Puccini avec *Madama Butterfly* au Teatro Verdi de Trieste.

Professeur de formation chorale au Conservatoire de Pavie, il est diplômé en direction d'orchestre avec Donato Renzetti. Il est également diplômé en mathématiques et en chant.

Passionné de vulgarisation, il croit en une musique qui forme, unit et raconte le présent. Il aime marcher en montagne, lire, découvrir de nouveaux endroits et leurs histoires.

Renato Cadel

Les voix masculines du Coro Ghislieri forment la Schola Gregoriana Ghislieri, dirigée par Renato Cadel.

Renato Cadel est un musicien polyvalent, actif sur scène en tant que luthiste, baryton et pratique le chant grégorien. Après des études en lettres, il se consacre entièrement à la musique grâce à sa rencontre avec le luthiste Massimo Lonardi et trouve dans le chant grégorien sa principale source d'inspiration.

Il collabore avec différents ensembles jouant sur des instruments historiques, dont l'Accademia Bizantina, l'Accademia d'Arcadia, le Coro e Orchestra Ghislieri et La Fonte Musica. Avec eux, il est invité à des festivals et des saisons internationales et a réalisé plusieurs enregistrements discographiques. En tant qu'interprète de musique contemporaine, il a participé aux premières représentations de *Boccardo*, *Hoch*, *Magistrali* et *Perotti*.

Il se consacre à l'enseignement et à la diffusion du chant grégorien, en collaboration avec le Conservatoire de Milan, Rai Radio 3 et Radio Televisión Española.

Il est diplômé en luth et en chant des conservatoires de Pavie et de Lugano et a obtenu une licence en philosophie avec mention à l'Université de Pavie.

Il a fondé et dirige la Schola Gregoriana Ghislieri.

18h • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Ensemble Vedado

Fondé à Paris par le gambiste franco-cubain Ronald Martin Alonso, l'Ensemble Vedado se distingue par son approche singulière qui traverse les frontières entre musiques anciennes, créations contemporaines et traditions populaires. Inspiré par l'esprit d'ouverture de son quartier natal de La Havane, Vedado place le dialogue au cœur de sa démarche : dialogue entre les époques, les styles, les esthétiques et les cultures.

Ses projets s'attachent à révéler la vitalité des répertoires baroques tout en les mettant en résonance avec des écritures d'aujourd'hui, des improvisations ou des héritages venus d'ailleurs. La formation réunit autour de Ronald Martin Alonso des musiciens aux parcours multiples, animés par le désir commun de réinventer le concert comme un espace vivant, sensible et poétique. Vedado s'est déjà produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et a publié plusieurs enregistrements salués par leur intensité et leur originalité. Leur dernier enregistrement paru en mai 2025 met en lumière les sublimes leçons de ténèbres du compositeur français méconnu Alexandre de Villeneuve (1677-1756), ancien Maître de Chapelle à la Cathédrale d'Arles. L'album a été salué par le

journal Le Monde et le magazine spécialisé Diapason et nommé aux International Classical Music Awards dans la catégorie « Baroque vocal ».

L'Ensemble Vedado est en résidence dans l'ancien Prieuré de Saint-Michel-l'Observatoire, dans les Alpes-de-Haute-Provence. C'est dans la magnifique église du XIV^e siècle attenante au Prieuré, surplombant la Vallée de la Durance, que l'Ensemble réalise ses enregistrements et créations dans une acoustique exceptionnelle.

Diana Baroni

Musicienne entre deux mondes, d'origine argentine et désormais européenne, Diana Baroni est l'une des chanteuses et flûtistes baroques les plus reconnues et les plus recherchées.

Née au bord du Rio Parana à Rosario, elle étudie depuis enfant plusieurs instruments et se tourne définitivement vers la flûte traversière. À Buenos Aires, elle développe sa personnalité artistique notamment au sein des productions de théâtre musical du Centre Expérimental du Teatro Colon. Entre musique contemporaine et musique classique, un parcours éclectique commence.

Installée en France depuis 2002, elle est membre fondateur et flûte solo de Café Zimmermann ; Diana appartient désormais à la génération des grands interprètes issus de la Schola Cantorum Basiliensis. Ses disques, consacrés à l'œuvre instrumentale de Jean-Sébastien Bach entre autres, sont aujourd'hui une référence d'interprétation historique pour la presse et la musique ancienne. Flûte solo de ce dernier, leurs disques reçoivent les prix les plus prestigieux de la critique spécialisée. Sa curiosité l'amène à explorer d'autres horizons : au carrefour de multiples langages, Diana explore les musiques traditionnelles et contemporaines à travers un éventail de projets hybrides et envoûtants. Elle fait naître des projets inclassables, à l'origine d'albums revivifiant le répertoire latino-américain en affirmant sa sensualité, son dynamisme et sa créativité.

En partenariat avec des artistes aussi hors normes qu'elle, comme le Brodsky Quartet, Tunde Jegede, Simon Drappier ou Jasser Haj Youssef, ses créations mêlent l'inventivité de la musique contemporaine à la richesse des folklores sud-amérindiens. En recherche constante de nouveaux métissages, la musicienne ne s'embarrasse d'aucune frontière pour explorer la musique, ses trésors, ses limites, comme un grand voyageur. Sur scène, Diana apparaît aux festivals de Innsbruck, Ambronay, Prague, au Théâtre de la Ville, Théâtre des Abbesses, Musikverein Wien, Théâtre du Châtelet, Brucknerhaus Linz, et au-delà de l'Europe (Chine, Japon, Argentine, Colombie, Brésil et plusieurs pays de l'Afrique).

Ronald Martin Alonso

Musicien franco-cubain installé à Paris, Ronald Martin Alonso est l'un des interprètes les plus singuliers de la viole de gambe. Formé au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane en guitare et contrebasse, puis aux Conservatoires de Strasbourg et de Paris en viole de gambe, il s'est forgé un parcours à la croisée des mondes musicaux.

Soliste et chambriste recherché, lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3^e Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011), Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche, 2012), il collabore avec de nombreux ensembles de renom et a participé à une riche discographie. Avec son Ensemble Vedado, dont il est le directeur artistique, il développe des projets qui allient exigence musicologique, création contemporaine et ouvertures aux traditions populaires.

Artiste passionné par l'acte de transmission, Ronald Martin Alonso cherche à abolir les frontières entre les genres et à replacer la musique dans un horizon d'émotions et de rencontres. Sa démarche poétique et inventive fait de lui une voix originale sur la scène musicale actuelle.

21h • VÉZELAY, BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE

Aedes

Considéré comme "l'un des meilleurs chœurs de France, capable de "tout faire, chanter et jouer à la perfection", Aedes figure parmi les grands ensembles européens pour la justesse et l'intensité de ses interprétations.

Fondé en 2005 par Mathieu Romano, l'ensemble à dix-sept voix a forgé sous sa direction une sonorité unique, à la fois précise, charnelle et puissante, d'une vibrante énergie qui va droit au cœur. De la Renaissance à la création contemporaine, en passant par des incursions dans d'autres univers, Aedes aime surprendre, inventer, brouiller les frontières : la danse, le théâtre, les arts visuels se mêlent au chant, ouvrant sans cesse de nouveaux horizons.

Invité des plus grandes scènes françaises et européennes, Aedes est également le partenaire d'orchestres prestigieux dans l'interprétation des chefs-d'œuvre du répertoire choral. Sa riche discographie, essentiellement consacrée à la musique des XX^e et XXI^e siècles, est récompensée de nombreux prix.

Ancré en région Hauts-de-France, reconnu "pôle culturel ressource" dans le département de la Somme et en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Aedes place la transmission au cœur de son engagement. L'ensemble forme les chefs de chœur de demain, chante pour les publics les plus divers et sensibilise élèves et enseignants à la pratique du chant.

Au cours de la saison 2025/2026, Aedes célèbre ses 20 ans d'existence autour de deux projets phares : la sortie de l'intégrale des œuvres *a cappella* de Francis Poulenc (Diapason d'Or et 4 F Télérama, Aparté) et une vaste tournée de son programme « Résonances » qui retrace vingt années d'une aventure chorale hors du commun.

Mathieu Romano

Mathieu Romano place l'expressivité et le partage au centre de sa direction : unir les musiciens dans une même émotion pour mieux la transmettre au public. Nourrie par la recherche historique mais tournée vers une interprétation vivante et intense, son approche met toujours en lumière le sens et la force émotionnelle des textes musicaux. Il travaille tout autant avec les voix qu'avec l'orchestre ; cette versatilité, cette connaissance intime de la voix, ainsi que la clarté de son geste et son écoute lui permettent d'être aussi familier sur une scène qu'en fosse d'opéra.

Personnalité en quête perpétuelle d'expériences nouvelles, son répertoire s'étend ainsi de la musique baroque jusqu'aux créations d'aujourd'hui. Il s'empare également régulièrement de projets transdisciplinaires : électronique en temps réel, ciné-concerts, théâtre musical, performances in-situ...

Ces dernières saisons, il a collaboré avec des orchestres et ensembles comme Les Siècles, l'Orchestre de Chambre de Paris, L'itinéraire, l'Orchestre National de Lille, le Yellow Socks orchestra, l'Orchestre National de Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Genova, l'orchestre symphonique de la Garde Républicaine, Les Frivolités Parisiennes, le Chœur de Radio France, le RIAS Kammerchor, le Netherlands Chamber choir.

Dans le domaine de l'opéra, il a entre autres dirigé *Breaking the waves* (Mazzoli) à l'Opéra-Comique, *Don Giovanni* (Mozart) au Théâtre des Champs-Élysées, et dirige cette saison *Orphée aux enfers* (Offenbach) au CNSMD de Paris et *L'Arche de Noé* (Britten), à l'Atelier Lyrique de Tourcoing avec Les Siècles.

Avec Aedes, dont il est fondateur et directeur artistique, il se produit dans les plus grandes saisons musicales. Cet ensemble et sa riche discographie sont salués par le public et la critique.

Pour ses réalisations en tant qu'artiste, il est nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2020.

SAMEDI 22 AOÛT

9h • VÉZELAY, JARDIN DE LA MAISON JULES ROY

Tunde Jegede

Né à Londres d'un père nigérian et d'une mère d'origine irlandaise, il est tombé amoureux très jeune du son de la kora et de celui du violoncelle. Depuis l'enfance, par sa pratique instrumentale puis son travail de compositeur, Tunde Jegede invente des liens entre la grande musique européenne et celle d'Afrique, une tradition écrite et l'autre orale.

Compositeur et multi-instrumentiste, à la frontière des genres et des musiques : de la "world music" au contemporain classique occidental, à la musique traditionnelle africaine jusqu'à la pop, Tunde Jegede se dit enfant de Londres, à l'image de cette ville cosmopolite.

Il grandit dans les quartiers métissés londoniens où il côtoie la culture africaine et des artistes comme Bob Marley, Linton Kwesi Johnson. C'est en Gambie qu'il part étudier la tradition des Griots de l'Ouest avec Amadu Bansang Jobarteh, maître de kora.

Parallèlement, il apprend auprès de son grand-père, organiste, la musique classique européenne.

Ronald Martin Alonso

Musicien franco-cubain installé à Paris, Ronald Martin Alonso est l'un des interprètes les plus singuliers de la viole de gambe aujourd'hui. Formé au Conservatoire Amadeo Roldán de La Havane en guitare et contrebasse, puis aux Conservatoires de Strasbourg et de Paris en viole de gambe, il s'est forgé un parcours à la croisée des mondes musicaux.

Soliste et chambriste recherché, lauréat de plusieurs concours internationaux de musique de chambre avec l'ensemble Stravaganza : Prix du public et des médias, et 3^e Prix, Premio Bonporti (Roveretto, Italie 2011), Prix Spécial De Graaf Unico, Van Wassnaer Competition (Amsterdam, 2011), Prix Franz Josef Aumann, Concours International HIF Biber (Autriche, 2012), il collabore avec de nombreux ensembles de renom et a participé à une riche discographie. Avec son Ensemble Vedado, dont il est le directeur artistique, il développe des projets qui allient exigence musicologique, création contemporaine et ouvertures aux traditions populaires.

Artiste passionné par l'acte de transmission, Ronald Martin Alonso cherche à abolir les frontières entre les genres et à replacer la musique dans un horizon d'émotions et de rencontres. Sa démarche poétique et inventive fait de lui une voix originale sur la scène musicale actuelle.

10h30 • VÉZELAY, CENTRE SAINTE-MADELEINE, SALLE CLAVEL

Diana Baroni (voir p.19).

12h, VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Keyvan Chemirani

Né à Paris en 1968, Keyvan Chemirani grandit sur les hauteurs de Manosque. Il a été formé aux musiques savantes persanes par son père Djamchid, né à Téhéran, virtuose du zarb. Le Grand Maître avait à cœur de marier sa

musique traditionnelle avec le théâtre (le Mahabharata de Peter Brook), la danse avec Maurice Béjart ou Carolyn Carlson ou la musique contemporaine.

Aujourd'hui, Keyvan est à son tour devenu maître du zarb (tambour en forme de calice), du daf (tambour sur cadre) et du bendir (percussion méditerranéenne). L'art de la percussion iranienne est basé sur la poésie. La structure de pièces instrumentales pour zarb s'inspire de celle des poèmes persans, les coups portés sur la peau de chèvre qui recouvre l'instrument font échos aux pieds des vers. Mais pour Keyvan, la musique ne peut se limiter au répertoire séculaire persan car elle est avant tout partage. Il aime les rencontres et les mélanges pour créer des passerelles entre l'Orient et l'Occident et entre toutes les formes de musique (musique du monde, jazz, musique ancienne). Il est particulièrement sensible aux voix.

Musicien curieux, il fait le tour des musiques du monde en improvisant avec de nombreux artistes, chanteurs et instrumentistes. Ces improvisations appréhendent les caractères particuliers des différentes traditions et en révèlent de manière étonnante les similitudes, en montrant comment la percussion iranienne peut se rapprocher du son du tabla indien, comment la langue bretonne sonne presque méditerranéenne.

Son instrument, le zarb, a su trouver une place dans le monde du jazz. Keyvan a collaboré avec des artistes réputés tels que Didier Lockwood, Sylvain Luc, Louis Sclavis ou Renaud Garcia-Fons. Explorateur, il aime également travailler avec des ensembles de musique ancienne comme l'Ensemble Gilles Binchois de Dominique Vellard, La Chapelle Rhénane ou encore Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón.

Aïda Nosrat

Aïda Nosrat est une chanteuse et violoniste iranienne, originaire de Téhéran en Iran. Formée très jeune au violon, elle rejoint l'Orchestre symphonique de Téhéran à l'adolescence, tout en cultivant sa passion pour le chant. En raison de l'interdiction faite aux femmes de chanter en solo en Iran, elle choisit de s'installer en France pour poursuivre sa carrière librement. Aux côtés du label Accords Croisés, elle y multiplie les projets tels que Manushan, une fusion entre la musique persane, jazz manouche et flamenco, et Atine, quintet de femmes originaires du Moyen-Orient explorant les sonorités raffinées de l'ère Kadjar avec, ici encore, des touches de jazz et de flamenco. Son style vocal unique marie traditions orientales et influences occidentales, faisant d'elle une artiste emblématique du dialogue entre les cultures.

14h30 • VÉZELAY, COUR DU CENTRE SAINTE-MADELEINE

Tribu Zinzolin & Catherine Faure (voir en p. 14).

16h • VAULT-DE-LUGNY, ÉGLISE SAINT-GERMAIN

Gli Angeli Genève

Gli Angeli Genève a été fondé en 2005 par Stephan MacLeod. Formation à géométrie variable et jouant sur instruments (ou copies d'instruments) d'époque, l'ensemble est composé de musiciens qui mènent des carrières dans le domaine de la musique baroque, mais qui ont la particularité de ne pas être actifs que dans ce domaine-là : ils ne font pas que de la musique ancienne. Leur éclectisme est garant de la fraîcheur de leur enthousiasme. Il est aussi un moteur de leur curiosité.

Reconnu internationalement depuis ses deux premiers disques parus en 2009 et 2010, l'ensemble donne aujourd'hui entre 15 et 20 concerts par saison à Genève. Parallèlement, il est sollicité en Suisse et dans le monde entier pour y donner Bach, mais aussi Tallis, Josquin, Palestrina, Schein, Schütz, Weckmann, Rosenmüller, Buxtehude, Johann Christoph Bach, Telemann, Graupner, Carl Philipp Emanuel Bach, Haydn, Mozart, Mendelssohn... Gli Angeli Genève est un invité régulier des Festivals de Saintes, d'Utrecht, des Thüringer Bachwochen, du Musikfest de Bremen ou du Bach Festival de Vancouver.

Son disque *Musiques sacrées du XVII^e siècle* à Wrocław a obtenu en 2019 le prix ICMA du meilleur disque de musique baroque vocale de l'année et la *Passion selon Saint Matthieu* de Johann Sebastian Bach a reçu un accueil enthousiaste, public comme critique, en Suisse et dans le monde. La discographie de Gli Angeli Genève comporte par ailleurs la *Messe en si* de Bach, sa *Passion selon Saint Jean*, ses *Cantates pour basse*, un disque Josquin, un récital d'air de Mozart avec Marina Viotti ou *Membra Jesu Nostrî* de Buxtehude accompagné d'une œuvre du compositeur suisse Xavier Dayer. Une intégrale des cantates sur mélodie de choral de Bach en 19 CD est sortie chez Aparté cet automne.

Stephan MacLeod

Stephan MacLeod est né à Genève et a étudié le chant dans sa ville natale, à Cologne puis à Lausanne. Sa carrière de concertiste a commencé pendant ses études en Allemagne par une fructueuse collaboration avec Reinhard Goebel et Musica Antiqua Köln. Depuis, il chante et a régulièrement chanté avec des chefs tels que Leonhardt, Herreweghe, Savall, Suzuki, Kuijken, Corboz, Brügggen, Kossenko, Pierlot, Luks, Mortensen, Harding, Junghänel, Rademann, Pichon, Van Immerseel, Coin, Rilling, Van Nevel et Bernius. Il est fondateur et chef de l'Ensemble Gli Angeli Genève qui donne une trentaine de concerts chaque année dans le monde entier, et il est régulièrement invité à diriger d'autres ensembles (OSR, Philharmonie Zuidnederland, Nederlandse Bachvereniging...). Plus de 100 CD, dont de nombreux primés par la critique, documentent son travail. Il a été professeur de chant à

la Haute École de Musique de Lausanne de 2013 à 2023 et l'est depuis 2023 à la Haute École de Musique de Genève, ainsi qu'au Conservatoire Royal de La Haye depuis cet automne.

18h • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Ensemble Contraste

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux.

Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de cette formation musicale. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche d'arrangements musicaux propres permettent une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux spectacles musicaux *The Fairy Queen* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia – Tous mes rêves chantent* et *Roméo & Juliette* (2017), à sa dernière création *Schubert in love* (2020), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de cœur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter...).

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grands festivals et salles françaises et européennes, et est implanté en Région Hauts-de-France. Contraste collabore régulièrement avec des personnalités venues d'horizons différents : la mezzo-soprano Karine Deshayes, le compositeur Karol Beffa, les artistes Magali Léger, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky, mais aussi Rosemary Standley, Albin de la Simone, Emily Loizeau, Timothée de Fombelle, Raphaël Imbert...

Zachary Wilder

Avec une voix maîtrisée et moelleuse, ainsi qu'une musicalité raffinée, le ténor américain Zachary Wilder est très recherché dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles, en concert ou à l'opéra, des deux côtés de l'Atlantique. Après des études à l'Eastman School of Music et à la Moores School of Music (Houston), il collabore étroitement avec le Boston Early Music Festival, se perfectionne au Tanglewood Music Festival et s'installe à Boston.

En 2010, il fait ses débuts européens en France en incarnant Renaud dans *Armide* de Lully, avec le Mercury Houston. L'année suivante, à Aix-en-Provence, il chante Corydon dans *Acis and Galatea* de Händel. Il s'établit alors en France où il est choisi par William Christie en 2013 pour le Jardin des Voix, la prestigieuse académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants.

Désormais, il collabore avec tous les grands ensembles spécialisés : la Cappella Mediterranea, Ensemble Pygmalion, Les Talens Lyriques, Le Banquet Céleste ou encore I Gemelli.

21h • VÉZELAY, BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE

Les Métaboles

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Leur nom, inspiré d'une pièce d'Henri Dutilleul (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose, évoque la capacité du chœur à se transformer au gré des répertoires, tout en valorisant un ancrage dans la musique d'aujourd'hui. L'ensemble se consacre à l'étendue du répertoire pour chœur et le défend devant un public varié.

Si une grande part de l'activité des Métaboles est consacrée au répertoire a cappella, des collaborations avec des orchestres et des ensembles instrumentaux participent à leur saison musicale. Ainsi l'ensemble s'associe ponctuellement à l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre national de Metz Grand Est, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Ensemble intercontemporain ou l'ensemble Multilatérale.

Les Métaboles sont régulièrement l'invité de festivals et salles prestigieuses en France et à l'international (Philharmonie de Paris, Opéra-Comique, Festival d'Automne à Paris, Cité musicale-Metz, festival de Ribeaupvillé, Les Sommet musicaux de Gstaad, Les Rencontres musicales d'Évian, Opéra de Mainz en Allemagne, Elbphilharmonie de Hambourg, Mozarteum de Salzbourg, Bunka Kaikan à Tokyo).

Les Métaboles réservent une place importante aux compositeurs d'aujourd'hui à travers des commandes d'œuvres, la création et la diffusion du répertoire de compositeurs vivants. L'ensemble s'investit également dans la formation de professionnels avec l'académie de composition ARCO et des formations à destination de jeunes chefs de chœur.

Les Métaboles sont ensemble associé à la Cité de la Voix, Centre national d'art vocal de Bourgogne-Franche-Comté.

Les Métaboles reçoivent le soutien de la Drac Grand Est au titre des ensembles conventionnés, de la région Grand Est, du CNM, de la Sacem et de la Spedidam. Madame Marie-Christine Dutheillet de Lamothe est Grand mécène de l'ensemble. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble. L'ensemble Les Métaboles est membre de la Fevis et du Profedim.

Orchestre National De Metz Grand Est

Fondé en 1976, l'Orchestre national de Metz Grand Est obtient en 2002 le label d'"orchestre national en région" par le ministère de la Culture. Depuis sa création, plusieurs directeurs musicaux se sont succédé jusqu'à David Reiland aujourd'hui : Michel Tabachnik, Emmanuel Krivine, Jacques Houtmann, Jacques Lacombe, Jacques Mercier ainsi que de nombreux chefs invités, parmi lesquels Michel Plasson, Bertrand de Billy, Lionel Bringuier, Raphaël Frühbeck de Burgos, Nabil Shehata, Adrian Prubava... Il donne, avec ses 72 musiciens, plus de 90 concerts et représentations par an.

À Metz, il est en résidence permanente à l'Arsenal Jean-Marie Rausch et se produit également dans la fosse de l'Opéra-Théâtre de l'Eurométropole de Metz.

Ses missions l'amènent également à rayonner sur le territoire de la région Grand Est (Reims, Strasbourg, Châlons-en-Champagne, Hombourg-Haut, Épinal...) et également dans toute la France comme à l'étranger : Corée du Sud, Allemagne, Autriche, Belgique, Luxembourg, Pays-Bas, Turquie... Il est régulièrement invité dans des salles prestigieuses telles que le Seoul Arts Center, le Wiener Konzerthaus, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Paris et participe à de nombreux festivals : Festival Berlioz, Festival de La Chaise-Dieu, Festival Musica, Festival de Laon, Flâneries musicales de Reims, Festival des Abbayes en Lorraine, Festival de Fénétrange...

L'éducation artistique et culturelle est au cœur des priorités de l'orchestre qui met en œuvre au sein de l'Eurométropole de Metz mais aussi sur le territoire régional de nombreuses actions de médiation à destination du public scolaire et des familles ainsi que des publics les plus éloignés de la musique. Il porte également le projet Démonstrations Metz Moselle, avec deux orchestres impliquant plus de 200 enfants.

Léo Warynski

"Précise, sensible et audacieuse", peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires : opéra, symphonique, contemporain et musique vocale. Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre au (CNSMD de Paris) et dirige depuis un grand nombre d'orchestres en France et dans le monde. Il est régulièrement invité par l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de Normandie, l'Ensemble intercontemporain ou l'Orchestre de Colombie. Son goût pour la voix et l'opéra l'amène à diriger de nombreuses productions lyriques, notamment à l'opéra de Nice (*Akhnaten*, *Orphée aux Enfers*), l'opéra d'Avignon (*Carmen*, *Three Lunar Seas*) ou l'Académie de l'Opéra de Paris avec qui il s'est produit dans *Le Viol de Lucrece* de Benjamin Britten.

Parmi ses engagements récents figurent notamment des concerts avec l'Orchestre philharmonique du Wurttemberg, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, ainsi que des productions lyriques à l'Opéra de Toulon ou au Teatro Colon de Buenos Aires.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

En 2020, Il est désigné Personnalité Musicale de l'année par le Syndicat de la Critique.

22h45 • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Tribu Zinzolin & Catherine Faure (voir en p. 14 & 15).

DIMANCHE 23 AOÛT

10h • VÉZELAY, BASILIQUE

Les Métaboles (voir en p.22).

11h • SAINT-PÈRE, ÉGLISE NOTRE-DAME

Ensemble Masques

L'Ensemble Masques tire son nom des "masques" de l'Angleterre élisabéthaine – spectacles où se mariaient musique, danse et théâtre. Incarnant pleinement la multiplicité de l'esprit du baroque, c'est donc naturellement que l'Ensemble a choisi ce nom. L'Ensemble Masques, dirigé par Olivier Fortin, est établi en région Bourgogne-Franche-Comté et partage son activité entre des concerts donnés sur son territoire d'implantation et sur la scène nationale et internationale. Ensemble à formation variable allant de 2 à 20 musiciens selon les projets, il est reconnu pour son expressivité, l'éloquence et la profondeur de ses interprétations.

Artiste exclusif du label ALPHA, ses nombreux enregistrements ont été unanimement salués par la critique, recevant le Diapason d'Or, le ffff de Télérama, les Chocs de Classica ainsi que le Editor's Choice et le Gramophone Award de Gramophone Magazine. En juillet 2025 est paru un enregistrement des concertos pour violon de J.S. Bach, interprétés par la violoniste Sophie Gent, puis en début d'année un CD consacré à des transcriptions pour deux clavecins de musique instrumentale baroque avec Olivier Fortin et Emmanuel Frankenberg. En novembre 2025, l'Ensemble Masques a enregistré un programme de musique instrumentale de Jean-Philippe Rameau, à paraître en 2027.

Olivier Fortin

Claveciniste et chef d'ensemble, Olivier Fortin est une figure reconnue de l'interprétation du répertoire baroque sur la scène internationale. Son jeu se distingue par une clarté de l'articulation, le sens du phrasé et une approche fondée sur la rhétorique musicale et l'intelligence du discours. En 1998, il fonde l'Ensemble Masques, dédié aux répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles. À la fois soliste, chambriste et chef, il développe des programmes exigeants, explorant Bach, la musique française et les maîtres italiens. Sa discographie, saluée par la critique, reflète un engagement constant envers la recherche stylistique et la vitalité expressive. Pédagogue investi, il transmet une vision vivante et structurée du langage baroque.

Hannah Ely

Basée à Bruxelles, la soprano britannique Hannah Ely est une spécialiste reconnue des répertoires Renaissance et Baroque. Soliste internationale, elle collabore avec des ensembles prestigieux tels que le Collegium Vocale Gent, Vox Luminis et l'Orchestra of the Age of Enlightenment, sous la direction de chefs renommés comme Philippe Herreweghe ou Lionel Meunier.

Artiste polyvalente, elle mène une double carrière d'interprète et de directrice artistique. Elle co-dirige le Brighton Early Music Festival, célèbre pour sa programmation multidisciplinaire, et assure la direction musicale du Purbeck Art Weeks. Fondatrice du Fieri Consort, elle se consacre à la musique profane des XVI^e et XVII^e siècles, avec une discographie riche incluant les œuvres de Barbara Strozzi et les cantates de Graupner (2025). Passionnée par la recherche sur les pratiques historiques, elle explore l'art de l'ornementation et de la diminution avec le Monteverdi String Band et au sein du duo Accenti, redonnant vie à l'expressivité du madrigal.

Nicolas Kuntzelmann

Originaire de Savoie, le contre-ténor Nicolas Kuntzelmann s'est formé au Conservatoire d'Annecy avant de se spécialiser en musique ancienne au CNSMD de Lyon, sous la tutelle de Robert Expert et Anne Delafosse. Dès l'âge de 20 ans, il s'affirme comme une voix prometteuse de la scène baroque, récompensée en 2021 par le troisième prix au prestigieux Concours International de Chant Baroque de Froville.

Sa carrière l'amène à collaborer avec des chefs de renom, notamment William Christie, Paul Agnew, Raphaël Pichon et Sébastien Daucé. Co-fondateur de l'ensemble La Camerata Chromatica, il explore les subtilités du répertoire des XVI^e et XVII^e siècles. Nicolas Kuntzelmann se produit régulièrement avec des formations d'excellence telles que Vox Luminis, Concerto Soave ou l'ensemble Alkymia. Membre fidèle des Arts Florissants et du chœur Spirito, il s'illustre tant par son travail de choriste que par ses interventions en soliste, s'imposant comme un interprète incontournable de sa génération.

Benedict Hymas

Formé au King's College de Londres puis au Royal College of Music, le ténor Benedict Hymas mène une carrière de soliste international sous la direction de chefs prestigieux tels que Philippe Herreweghe et Jos van Veldhoven. Interprète privilégié de la musique de Bach, il est particulièrement salué pour ses incarnations de l'Évangéliste dans les Passions, où la critique loue la souplesse de son timbre et sa remarquable intelligence narrative.

Sur la scène lyrique, il s'illustre récemment dans les rôles principaux d'*Acis and Galatea* de Haendel et de *Dido and Aeneas* de Purcell lors de tournées en Belgique et aux Pays-Bas, ainsi que dans *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc à Londres. Artiste de studio prolifique, sa vaste discographie témoigne d'un répertoire éclectique. Parmi ses projets marquants figure un album de *Lute Songs* (airs de luth) réalisé avec le luthiste néerlandais Arjen Verhage, explorant l'intimité et la poésie de ce genre historique.

Romain Bockler

Formé au CNSMD de Lyon et au Studio de l'Opéra National de Lyon, le baryton Romain Bockler s'illustre lors de nombreux concours internationaux avant de s'imposer sur les plus grandes scènes mondiales. Son répertoire s'étend de l'opéra baroque à la création contemporaine, collaborant étroitement avec des compositeurs comme Peter Eötvös ou Alexandre Desplat. Il travaille régulièrement avec des ensembles de premier plan tels que Pygmalion, Le Poème Harmonique et Les Arts Florissants.

Spécialiste des musiques de la Renaissance, il fonde l'ensemble Dulces Exuviae avec le luthiste Bor Zuljan et collabore avec le Huelgas Ensemble ou Douce Mémoire. Depuis 2023, il assure la codirection de l'ensemble Concerto Soave et du festival Mars en Baroque à Marseille. Également pédagogue, il enseigne le chant de musique ancienne au Pôle Supérieur Aliénor. Son profil atypique est complété par un diplôme d'ingénieur et un master de recherche en acoustique.

13h • VÉZELAY, TERRASSE DE LA BASILIQUE

Gospel Fire Trio

Créé en 2022 de l'envie partagée par Magali Lange et Catherine Mennessier de chanter le Gospel ensemble, le groupe s'enrichit très vite d'un troisième passionné de Gospel, Chris Le Mage : le Gospel Fire Trio est né ! Il présente sa première création lors du Mois Molière à Versailles, en juin 2022.

Magali Lange

Diplômée notamment du Centre de Musique Baroque de Versailles, Magali Lange se consacre depuis 2014 au Jazz, au Gospel et à la Comédie Musicale comme interprète et compositrice. Elle sort en 2021 son premier EP *Sentimental Songs*, qui reçoit un bel accueil. En 2022, elle crée le Gospel Fire Trio avec Catherine Mennessier et Chris Le Mage. En 2025, elle rejoint le groupe vocal Vox Singularis dirigé par Aurore Tillac, cheffe du chœur de l'armée française. Passionnée par la polyphonie, elle dirige des chœurs d'enfants pour la Philharmonie de Paris et le Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle a été la cheffe du chœur de l'Académie Équestre (direction Bartabas) durant trois ans. Elle dirige plusieurs stages de musique chorale pour la Cité de la Voix de Vézelay, et est depuis 2005 la cheffe du Chœur Wide Spirit, l'ensemble vocal Gospel-Jazz de Viroflay (78).

Catherine Mennessier

Dessinatrice dans la publicité pendant 25 ans, elle suit en parallèle un cursus complet de formation en chant, piano d'accompagnement et harmonie dans une école de Gospel réputée. En 2012, elle fait de son loisir son métier pour se consacrer à plein temps à la musique Gospel et devient cheffe de chœur professionnelle, professeure de chant, compositrice, arrangeuse, ainsi que soliste et choriste dans plusieurs formations. Elle est co-fondatrice du chœur Gospel Seeds of Joy, qui compte à ce jour une cinquantaine de choristes, ainsi que de la formation vocale Eden Quartet et du Gospel Fire Trio, pour lesquels elle signe de nombreux arrangements.

Chris Le Mage

Après une solide formation musicale de plus de 20 ans dans les Conservatoires nationaux et des écoles réputées, Chris est aujourd'hui musicien professionnel et enseigne le piano, le chant, la batterie et le solfège. En plus d'une riche expérience dans l'animation musicale en solo, groupes et orchestres, il compose et arrange des titres pour le spectacle vivant et le cinéma. Il assure également l'enregistrement, le mixage et l'encadrement du travail en studio pour de nouveaux talents.

Il assure également l'enregistrement, le mixage et l'encadrement du travail en studio pour de nouveaux talents.

16h • VÉZELAY, BASILIQUE SAINTE-MARIE-MADELEINE

Gli Angeli Genève & Stephan MacLeod (voir en p. 21).

Les Quotidiennes 2026

Comme chaque année, la saison estivale s'ouvre avec de jeunes talents : quatre ensembles sélectionnés parmi plus d'une quarantaine de candidatures par un jury de professionnels font leurs premiers pas – ou presque ! – à Vézelay.

Grâce au soutien de la Caisse des Dépôts et à nos partenaires, la Cité de la Voix poursuit ainsi son enthousiasmante mission de révéler et d'accompagner les musiciens de demain.

Venez les découvrir !

Du mardi 07 juillet au dimanche 02 août. À 16h à la basilique & 17h à la Cité de la Voix. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Informations au 03 86 94 84 30.

Mar. 07 > dim. 12 juillet / Vézelay, 16h basilique et 17h Cité de la Voix

KALAKOU

Clémence Maucourant, chant, guitare et co-direction

Tiana Van Wallegem, chant, guitare et co-direction

Lucie Louvrier, chant, percussions

> Sauf samedi 11 juillet, 20h | Précy-le-Moult, Scène Faramine

Gratuit, sans réservation, informations à l'adresse contact@faramine.com

Mar. 14 > dim. 19 juillet / Vézelay, 16h basilique et 17h Cité de la Voix

Ensemble PHÆNOMEN

Kaho Inoue, soprano

Anna Bachleitner, alto

Alberto Palacios, ténor

Thierry Cartier, basse

Soko Yoshida, Christophe Mourault, violons

Lisa Cardonnet, alto

Lukas Schneider, viole de gambe

Riho Ishikawa, orgue et clavecin

Noé Chapolard, direction

> Sauf samedi 18 juillet, 20h | Brosses, église Saint-Andoche

Gratuit, sans réservation, informations à l'adresse saintandoche.brosses@gmail.com

Mar. 21 > dim. 26 juillet / Vézelay, 16h basilique et 17h Cité de la Voix

CET ÉTRANGE ÉCLAT

Mariamielle Lamagat, chant

Gauthier Broutin, violoncelle

Chloé Lucas, violone

Agnès Boissonnot-Guilbault, viole de gambe

Nora Dargazanli, orgue et clavecin

> Sauf samedi 25 juillet, 20h | Domecy-sur-Cure, église Saint-Antoine

Gratuit, sans réservation, informations à l'adresse bruno.daviot@free.fr

Mar. 28 juillet > dim. 02 août / Vézelay, 16h basilique et 17h Cité de la Voix

AÏGAL

Danaé Monnié, soprano

Camille Souquère, soprano

Camille Brault, mezzo-soprano

Astrid Dupuis, mezzo-soprano

Astrid Fournier-Laroque, mezzo-soprano

Læticia Martigny, mezzo-soprano

> Sauf samedi 1^{er} août, 20h | Châtel-Censoir, église Saint-Potentien

Gratuit, sans réservation, informations au 03 86 81 01 98.

Tous les mercredis du 08 au 29 juillet

18h30 | Cité de la Voix, jardin

Antoine Jomin

Qi gong et musique vibratoire

Laissez-vous guider par Antoine Jomin pour expérimenter calme, sérénité et regain d'énergie ! Au programme : mouvements de Qi gong, relaxation au son de la voix, des gongs, et autres instruments vibratoires insolites...

8€ par séance, réservation obligatoire au 03 86 94 84 30.

Les lieux du festival

Vézelay :

Basilique Sainte-Marie-Madeleine

Lieu de pèlerinage important depuis le Moyen Âge et point de ralliement pour Saint-Jacques-de-Compostelle, la basilique est sauvée de la ruine et de l'oubli par Viollet-le-Duc au XIX^e siècle. Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1979, elle est un chef-d'œuvre de l'art roman bourguignon, notamment grâce à son tympan exceptionnel et ses chapiteaux.

Jardin et maison Jules Roy

Dernière demeure de l'écrivain Jules Roy (1907-2000), acquise par le conseil départemental de l'Yonne, elle accueille des écrivains en résidence, organise des manifestations culturelles et des expositions. Ses jardins, magnifiquement étagés en terrasses, offrent une vue imprenable sur la basilique de Vézelay et sur les monts du Morvan.

Centre Sainte-Madeleine

Situé à proximité de la basilique et géré par les Fraternités monastiques de Jérusalem, le Centre Sainte-Madeleine accueille pèlerins et retraitants. L'entrée rue Saint-Pierre vous mènera vers la cour. L'entrée rue de l'Hôpital (en face de la Cité de la Voix) vous mènera vers la salle Maurice Clavel.

Avallon (16 km de Vézelay) – collégiale Saint-Lazare

Cette collégiale romane des XI^e et XII^e siècles est un véritable feu d'artifice pétrifié de l'art des tailleurs de pierre de la fin de l'époque romane : ses surprenants portails sont décorés d'une profusion de sculptures de signes du zodiaque en feuille de vigne.

Saint-Père (2 km de Vézelay) – église Notre-Dame & roseraie du Val en Sel

Véritable cathédrale en miniature, elle a été construite du XII^e au XV^e siècle en dévotion à la Vierge. Son narthex extraordinaire, sa façade représentant le Jugement Dernier, son clocher de cinquante mètres de haut avec ses anges sonnant de l'olifant sont autant de bijoux de l'art gothique bourguignon.

Vault-de-Lugny (13 km de Vézelay) – église Saint-Germain

L'église Saint-Germain, dans sa forme actuelle, date du XVI^e siècle et a été construite sur les fondations d'une ancienne église romane. Elle abrite une suite de 13 peintures murales remarquables des scènes de la Passion du Christ.

Tarifs, accès, contacts

Renseignements et réservations : www.lacitedelavoix.net
billetterie.festival@lacitedelavoix.net et par téléphone au **03 86 94 84 40** à partir du 9 juin et le 19 mai pour les donateurs.

CONCERTS DE 15H & 16H	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT*	PASS CULTURE
Série I	24€	20€	8€
Série II**	17€	10€	8€
CONCERTS A LA BASILIQUE	PLEIN TARIF	TARIF REDUIT*	PASS CULTURE
Série I	43€	35€	8€
Série II	30€	16€	8€
Série III***	15€	10€	8€
CONCERT DU DIMANCHE A 11H	Participation libre*. Réservation conseillée		

Réductions

- -10% applicable sur le plein tarif uniquement pour l'achat de places pour 4 concerts minimum et pour une même commande (hors frais d'envoi).
- Abonnement pour les donateurs à partir de 50€ de don : -12% applicable sur le plein tarif uniquement pour un même nombre de places par concert et pour une même commande (hors frais d'envoi).
- Pass Culture : tarif unique à 8€ pour l'ensemble des concerts accessible aux détenteurs du pass Culture via l'application.

Attention

- * **Tarif réduit** : applicable aux demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, personnes de moins de 26 ans (sur présentation de justificatif en cours de validité), et pour tout achat de 10 billets ou plus pour un même concert (groupes, comités d'entreprise).
- ** **Série II** : concerts de 15h jeudi, 16h vendredi et samedi : ces places sont sans visibilité.
- *** **Série III** basilique : places sans visibilité.
- * **Participation libre** : à la réservation de vos places, il vous est proposé de faire un don du montant de votre choix pour participation aux frais de ce concert. Un don à partir de 50€ vous donne accès à des contreparties.

Les Rencontres musicales de Vézelay, accès

En train :

- de Paris : TER au départ de la gare de Paris Bercy jusqu'à Sermizelles (10 min. de Vézelay) ou Avallon (20 min. de Vézelay) www.ter-sncf.com/regions/bourgogne/fr,
- de Lyon : TER ou TGV jusqu'à Montbard (50 min. de Vézelay) www.voyages-sncf.com

En voiture :

- de Paris : Autoroute A6 direction Lyon, sortie n°21 Nitry (25 min. de Vézelay),
- de Lyon : Autoroute A6 direction Paris, sortie n° 22 Avallon (30 min. de Vézelay).

COVOITUREZ JUSQU'AUX RENCONTRES MUSICALES DE VÉZELAY !

Vous êtes nombreux chaque année à venir de la région et ses alentours. Voilà pourquoi, afin de faciliter l'accès au festival, nous vous proposons des solutions de transport responsables et conviviales : rendez-vous à la page événement des Rencontres musicales de Vézelay sur le site Mobigo pour publier vos trajets ou rejoindre des covoiturages existants !
Un espace sera également aménagé à la billetterie sur le parvis de la basilique pendant le festival pour vous permettre de déposer vos annonces.

Rencontres musicales de Vézelay
Cité de la Voix | 4 rue de l'hôpital | 89450 Vézelay | France
Tél. : +33 (0)3 86 94 84 40
billetterie.festival@lacitedelavoix.net
www.lacitedelavoix.net

Les partenaires

Si les Rencontres musicales de Vézelay ont été en mesure de se développer jusqu'à aujourd'hui, c'est aussi grâce à l'engagement de nombreux partenaires qui nous accompagnent depuis plusieurs années :

le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté,
le conseil départemental de l'Yonne,
le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche-Comté,
la commune de Vézelay,
les communes d'Avallon, Vault-de-Lugny, Saint-Père,
le recteur de la basilique de Vézelay et de la paroisse de Vézelay, le curé de la paroisse d'Avallon, la Maison Jules Roy,
L'Office de Tourisme, les hôteliers, les restaurateurs, les commerçants de Vézelay, les vignerons du vézélien et l'ensemble du personnel de la municipalité de Vézelay,
Tous les bénévoles venant de toute la France, qui vous accueillent chaque jour et sans lesquels cet événement musical ne pourrait avoir lieu,
Ainsi que l'ensemble de ses partenaires : La Fondation Orange, l'entreprise Schiever, Fuchey Impressions & façon, Garage Gentil Peugeot Avallon, France Musique, L'Yonne Républicaine, La Croix, Télérama, ICI TV radio digitale, Concertclassic.com, RCF en Bourgogne, L'Or des Étoiles...,
Les Rencontres musicales de Vézelay sont membres de France Festivals,
Les Rencontres musicales de Vézelay sont organisées par la Cité de la Voix – Centre national d'art vocal, établissement public créé à l'initiative du conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), du conseil départemental de l'Yonne et du conseil départemental du Doubs.

Rappel des manifestations des Rencontres

	jeudi 20 août	vendredi 21 août	samedi 22 août	dimanche 23 août
8h		Vézelay, terrasse Qi gong en musique Antoine Jomin	Vézelay, terrasse Qi gong en musique Antoine Jomin	Vézelay, terrasse Qi gong en musique Antoine Jomin
9h		Saint-Père, Roseraie de Val en Sel, Petit déjeuner en musique Quatuor Balkanes	Jardin de la maison de Jules Roy / Petit déjeuner en musique , Tunde Jegede, Rafael Guel Frias, Ronald Martin Alonso	<u>À 10h.</u> Vézelay, basilique Messe avec Les Métaboles & Africa Lyric Choir
10h30		Vézelay, salle Clavel, Centre S ^{te} -Madeleine Atelier d'initiation au chant diphonique mongol , Trio Diphonique	Vézelay, salle Clavel, Centre S ^{te} -Madeleine Atelier de chants afro-cubains Diana Baroni et Abraham Mansfarroll	<u>À 11h.</u> Saint-Père, église Notre-Dame Cantate participative Ensemble Masques, Olivier Fortin
12h		Vézelay, terrasse, Here and Now , Walid Ben Selim, Marie-Marguerite Cano	Vézelay, terrasse, Le Souffle de Rūmī Ensemble The Modal Experience	<u>À 13h.</u> Vézelay, terrasse Gospel Fire Trio Magali Lange, chanteurs stagiaires
14h30	<u>À 15h.</u> Avallon, collégiale Saint-Lazare / Sento in seno , Il Caravaggio, L. Richardot	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Atelier de danse #1 Tribu Zinzolin, Catherine Faure	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Atelier de danse #2 Tribu Zinzolin, Catherine Faure	Vézelay, Cité de la Voix, grange Mise en oreille
14h30		Vault-de-Lugny, salle des fêtes Mise en oreille	Vault-de-Lugny, salle des fêtes Mise en oreille	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Mise en oreille
16h		Vault-de-Lugny, église Saint-Germain Da pacem , Coro e Orchestra Ghislieri, Dir. Giulio Prandi	Vault-de-Lugny, église Saint-Germain Salve Regina Gli Angeli Genève, dir. Stephan MacLeod	Vézelay, basilique Passion selon saint Jean Gli Angeli Genève, dir. Stephan MacLeod
17h	Vézelay, de la porte du Barle à la terrasse / La Tribu Zinzolin ouvre le bal !			
18h	Vézelay, terrasse AltaiRila , Quatuor Balkanes & Trio Diphonique	Vézelay, terrasse Madre Selva , Diana Baroni, Ensemble Vedado	Vézelay, terrasse Brooklyn Suite , Zachary Wilder, Ensemble Contraste	
19h	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Mise en oreille	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Mise en oreille	Vézelay, cour du Centre S ^{te} -Madeleine Mise en oreille	
21h	Vézelay, basilique Requiem de Campra / Chœur de chambre de Namur, Les Talens Lyriques, dir. Christophe Rousset	Vézelay, basilique Résonances Aedes, dir. Mathieu Romano	Vézelay, basilique Chichester Psalms / Les Métaboles, Orchestre national de Metz Grand Est, dir. Léo Warynski	
22h30 (ven.) 22h45 (sam.)		Vézelay, parvis de la basilique Concert secret	Vézelay, terrasse Bal folk avec la Tribu Zinzolin Tribu Zinzolin, Catherine Faure	

C'est l'été sur **France Musique !**

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



écoutez-
nous ici





T

**ES MES SPECTACLES
AU PREMIER
RANG.**

**Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?**

*Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.*

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE