



COLLÈGE DES
BERNARDINS

EXPOSITION

EAUX

VIVES

CAROLINE DESNOËTTES

9 OCT > 1^{ER} DÉC 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE, MAI 2026



OUVERTURE À LA PRESSE

JEUDI 8 OCTOBRE 2026, 17H

L'EXPOSITION

ANCIENNE SACRISTIE : ŒUVRES MONUMENTALES
NEF : ŒUVRE COLLABORATIVE

DU LUNDI AU SAMEDI : 10H À 18H
DIMANCHE : 14H À 18H

ENTRÉE : PARTICIPATION LIBRE

COLLÈGE DES BERNARDINS

20 RUE DE POISSY, 75005 PARIS

DIRECTION DU PÔLE ART ET CULTURE

VICTORINE MAJANI D'INGUIMBERT

RELATIONS MÉDIAS

NATHALIE MOYSAN

nathalie.moysan@collegedesbernardins.fr
06 19 01 31 06



Du vendredi 9 octobre au mardi 1er décembre 2026, le Collège des Bernardins accueille les *Eaux vives* de l'artiste plasticienne Caroline Desnoëttes. Une exposition qui se présente à la fois comme une œuvre artistique et un dispositif de réflexion sensible et scientifique sur le vivant.

L'œuvre se déploie sous la forme d'un polyptyque monumental composé de cinq bas-reliefs de cinq mètres de hauteur sur trois mètres de largeur, soit 2 000 m² de papier en fibre de mûrier teinté par l'artiste, qui en volume donné représente près de 75 m². Chaque opus est composé de 12 000 gouttes de papier, soit 60 000 éléments façonnés à la main, formant une vaste tapisserie organique. Par l'assemblage patient de dizaines de milliers de feuilles colorées, l'artiste façonne un paysage total où se rencontrent les éléments : cieux et abîmes, forêts luxuriantes et fonds marins, nuées célestes et écumes primordiales. Cette œuvre immersive invite à une contemplation attentive rappelant comment l'eau est à l'origine de toute vie.

L'exposition intègre une création sonore et lumineuse réalisée en collaboration avec plusieurs scientifiques. La dimension sonore a été développée avec le bioacousticien Olivier Adam, les dispositifs lumineux s'appuient sur des données océaniques issues de flotteurs Argo, collectées par Virginie Thierry, océanographe à l'Ifremer.

Initié il y a quatre ans, le projet *Eaux vives* de Caroline Desnoëttes procède d'une recherche exigeante visant à concevoir une forme plastique sobre en ressources, tant matérielles qu'énergétiques. Pensée comme une œuvre modulable et itinérante, elle se déploie selon une logique proche du biomimétisme : à la manière d'un organisme vivant, elle croît, s'étend et épouse les espaces qui l'accueillent, laissant affleurer une végétalité d'encre et de papier, comme une trace fragile de la vie en expansion.

Avant même la création du monde, il est dit dans la Genèse « les ténèbres étaient au-dessus de l'abîme et le souffle de Dieu planait au-dessus des eaux » (GN 1,2). Les eaux sont cette réalité primordiale, un état initial du monde encore informe. L'exposition s'inscrit dans cette méditation contemporaine sur la Création, depuis le souffle originel de la Genèse jusqu'à la profusion du monde donné à contempler et à préserver.

Création artistique et scientifique, c'est dans une démarche de dialogue interdisciplinaire que l'artiste s'entoure de chercheurs dont les travaux éclairent les dimensions invisibles du vivant. Elle collabore avec le bioacousticien, Thierry Aubin (CNRS), le biologiste marin, Philippe Potin (Station biologique de Roscoff, CNRS, Sorbonne), le chimiste des matériaux, Jean-Luc Audic (Université de Rennes) ainsi qu'avec l'océanographe, Virginie Thierry (Ifremer). Cette convergence entre art et science participe d'une même exigence : rendre perceptibles la complexité, la vulnérabilité et la beauté du vivant.

Pendant la durée de l'exposition, des temps d'échanges sont organisés avec l'artiste et les scientifiques et le public sera invité à participer à une œuvre collective.



CAROLINE DESNOËTTES

Caroline Desnoëttes, artiste plasticienne et écrivaine, s'est formée aux Beaux-Arts de Paris. Artiste engagée, elle explore la coévolution du vivant grâce à une technique radicale, sobre et contemporaine. L'hybridation entre les plantes, les hommes et autres animaux est au cœur de son travail, comme pour attirer l'œil sur les espèces et espaces menacés.

Elle aime exploiter et repousser les limites physiques de l'encre, du papier et des matériaux vivants. Les installations qu'elle crée sont monumentales, elles invitent les publics-spectateurs en immersion, dans une réflexion écologique.

Elle partage ouvertement l'élaboration et le sens de ses œuvres par des médiations accessibles et proches du public.

Caroline Desnoëttes a été nommée au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2019.

QUELQUES EXPOSITIONS :

2025, Institut de France, Paris

Exposition, *Nos victoires & renaissances en costumes*

2024, 2023, 2020, Grand Palais éphémère, Paris

Sommet international Change Now : exposition et installation

2023, Résidence d'artiste au Domaine de Kerguehenec

Centre d'art contemporain, Morbihan

2016-2019, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Exposition éphémère, installation participative, performance

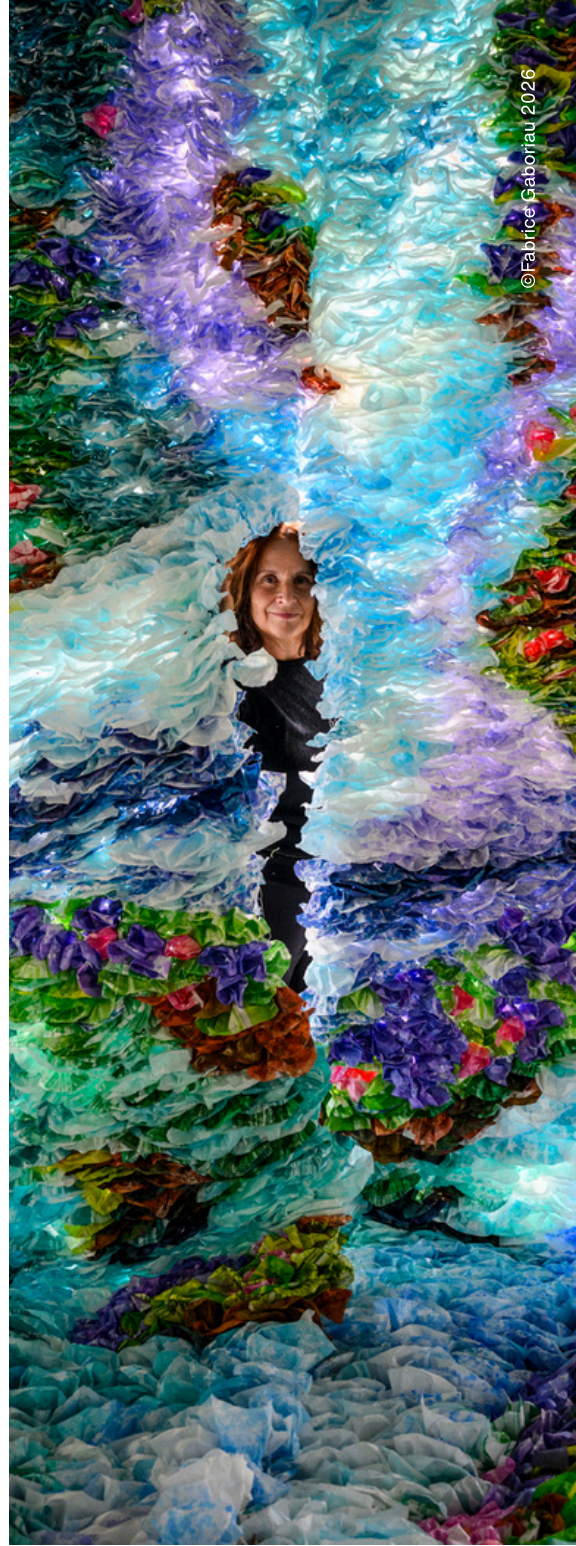
2018, Ministère de la Culture, Paris

Commissaire de l'exposition « Rodin & moi »

2015, Musée d'Angoulême

Exposition personnelle

Depuis 2014 : engagée auprès des patients de l'Hôpital d'enfants Margency Croix-Rouge française, en partenariat avec de grands musées



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



SEINE-MARITIME
- LE DÉPARTEMENT -

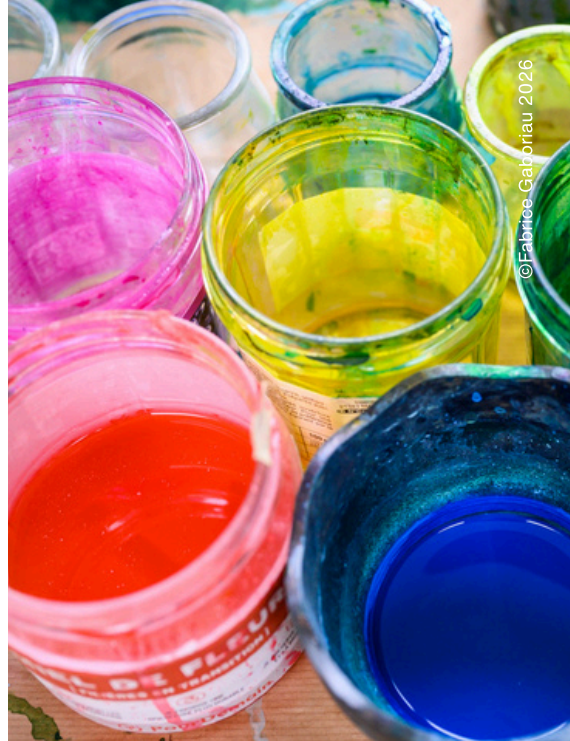


ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



AP-HP.
Hôpitaux universitaires
Henri-Mondor

SENNELIER



© Fabrice Gabotiau 2026



© Fabrice Gabotiau 2026

RELATIONS MÉDIAS

NATHALIE MOYSAN

nathalie.moysan@collegedesbernardins.fr

06 19 01 31 06

COLLÈGE DES BERNARDINS

Joyau de l'architecture cistercienne au cœur de Paris, le Collège des Bernardins est ouvert à tous.

Formations, débats, séminaires de recherche et représentations artistiques se répondent pour nourrir sa vocation : promouvoir un dialogue authentique, culturel et intellectuel, entre foi et raison.

INFORMATIONS PRATIQUES

**COLLÈGE DES BERNARDINS
20 RUE DE POISSY, 75005 PARIS**

**WWW.COLLEGEDESBERNARDINS.FR
01 53 10 74 44**

