

2026

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE
LE VISIBLE ET L'INVISIBLE

DOSSIER DE PRESSE

**Communauté d'Agglomération
du Pays de Laon**



SOMMAIRE

Edito	01
A propos de l'exposition	02
Le concept	03
Une expérience à parcourir	04
Le Visible	05
L'Invisible	06
Infos Pratiques	07

Chaque jour, des centaines de regards se posent sur la cathédrale Notre-Dame de Laon. Mais voir n'est pas toujours regarder.

Avec le Visible & l'Invisible, la Communauté d'Agglomération du Pays de Laon et l'Office de Tourisme proposent une exposition qui invite à dépasser l'évidence, à interroger notre perception, et à redécouvrir un monument familier sous un angle inédit.

Entre regards d'artistes et exploration de détails habituellement hors de portée, cette exposition offre une expérience sensible, accessible à tous.



02

À PROPOS DE L'EXPOSITION

L'exposition **le Visible & l'Invisible** propose de redécouvrir la cathédrale Notre-Dame de Laon à travers une double approche.

1- DES PHOTOGRAPHIES D'ARTISTES LOCAUX

D'un côté, les murs accueillent les photographies de six artistes, chacun posant un regard personnel sur la cathédrale : cadrages inattendus, jeux de lumière, fragments choisis.

2- DES PANNEAUX THÉMATIQUES

Au centre de la galerie, une série de panneaux thématiques révèle ce qui échappe habituellement au regard : **détails sculptés**, figures cachées, **éléments architecturaux rarement visibles**, et donnés à voir notamment grâce à une commande photo lors d'une récente campagne de restauration.



Voir / regarder : une expérience de perception

Voir ne suffit pas toujours à comprendre ce qui nous entoure.

Face à un monument aussi familier que la cathédrale Notre-Dame de Laon, le regard glisse, reconnaît, mais ne s'attarde plus.

Le Visible & l'Invisible propose de ralentir cette perception.



L'exposition invite à :

- Dépasser la simple observation pour entrer dans une **lecture plus attentive**
- Mettre en tension deux dimensions complémentaires : ce qui est immédiatement accessible au regard, et ce qui, habituellement, lui échappe
- **Prendre conscience de ce que l'on ne voit pas** : détails trop hauts, trop discrets ou trop intégrés à l'ensemble
- Isoler, rapprocher et redonner à voir des éléments souvent ignorés
- Interroger ce que l'on croit connaître
- Se laisser surprendre, hésiter, interpréter

UNE EXPÉRIENCE À PARCOURIR

L'exposition ne se regarde pas d'un seul coup d'œil, elle propose une double approche :

Un parcours pédagogique

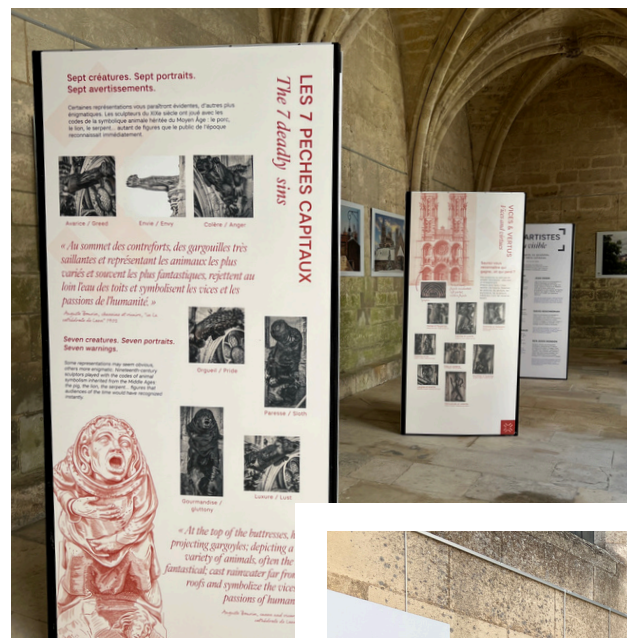
À travers les panneaux thématiques, qui donnent des repères, expliquent et accompagnent la lecture du monument.

Une expérience sensible

À travers les photographies, qui invitent à la contemplation, à l'émotion et à l'interprétation.

Le visiteur circule ainsi entre compréhension et perception :

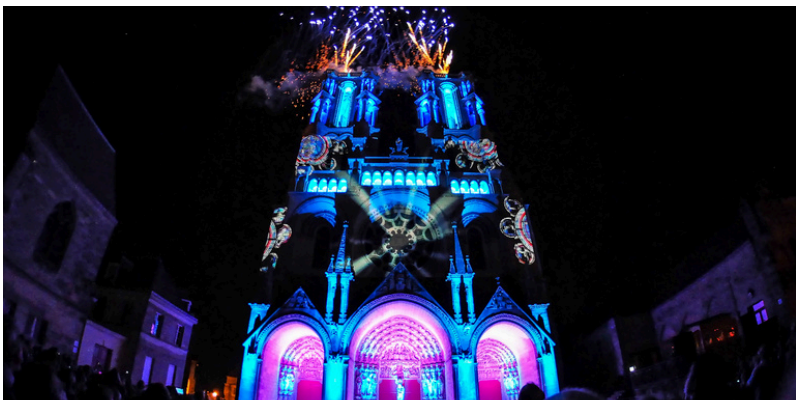
- Il observe, reconnaît, s'interroge
- Il prend le temps, revient, change de point de vue
- Il lève les yeux là où il se trouve et découvre des détails jusque-là invisibles



PEU À PEU, LE
REGARD ÉVOLUE.
CE QUI SEMBLAIT
FAMILIER DEVIENT
NOUVEAU.
CE QUI PASSAIT
INAPERÇU PREND
SENS.

LE VISIBLE

DES REGARDS MULTIPLES SUR
LA CATHÉDRALE



Sur les murs du cloître, la cathédrale **six photographes locaux** proposent ici leurs regards sur la cathédrale.

- **Jordan Beaufère**
- **Jean Enser**
- **Erick Fréjean**
- **David Keochkerian**
- **Jean-Pascal Michaud**
- **Benjamin Mondon**

Ces regards se déclinent à travers plusieurs approches :

PAYSAGE

Une présence lointaine, inscrite dans la campagne, repère du territoire

AMBIANCE

Brume, lumière, couleurs : la cathédrale se transforme selon les conditions

INTERPRÉTATION

Des visions sensibles, parfois abstraites, qui réinventent le monument

ARCHITECTURE

Lignes, colonnes, structures : une approche plus graphique et construite

INTIME

Une dimension plus silencieuse, liée au sacré et à la foi

L'INVISIBLE

CE QUE LA CATHÉDRALE NE
DONNE PAS À VOIR



Au centre du cloître,
l'exposition révèle des
éléments habituellement
invisibles ou difficilement
accessibles.

Organisée en **7 thématiques**,
cette partie propose une
lecture progressive à travers
une série de panneaux.

01. VICES & VERTUS

02. LES 7 PÉCHÉS CAPITAUX

03. DES VISAGES HUMAINS DANS LA PIERRE

04. LE BESTIAIRE

05. LES ATLANTES

06. LE VÉGÉTAL

07. LES ARTS LIBÉRAUX

Chaque thématique est
organisée sous cette structure :

COMPRENDRE	DÉCOUVRIR	OBSERVER
Un premier panneau apporte des clés de lecture et replace les éléments dans leur contexte	Un second panneau dévoile des détails de la cathédrale, captés lors de la commande photographique réalisée pendant les travaux	Un troisième panneau invite à regarder autrement, à travers des questions simples : reconnaître, identifier, interpréter

07

INFORMATIONS PRATIQUES

AVRIL

L	M	M	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

*Inauguration le 29 et
ouverture au public le 30*

NOVEMBRE

L	M	M	J	V	S	D
					1	
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

*Fin de l'expo,
à la fin des vacances
scolaires*



Cloître de la cathédrale Notre-Dame de Laon



Jusqu'au 1er novembre 2026



Accès libre

CRÉDITS

Direction artistique et conception graphique

Christelle Bourgeois

Service communication – Communauté d'Agglomération du Pays de Laon

Conception éditoriale et textes

Sophie Charles-Étienne - Loïc Paillet

Commande photographique - partie Invisible

Jordan Beaufrère

Crédits photographiques - partie Visible

Jordan Beaufrère - Jean Enser - Erick Fréjean - David Keochkerian

Jean-Pascal Michaud - Benjamin Mondon



CONTACTS

Ce dossier de presse est mis à disposition des médias et partenaires souhaitant relayer l'initiative. Nous restons disponibles pour toute demande d'information complémentaire ou d'interview.

CONTACT PRESSE

Nom du contact : Christelle Bourgeois
Service communication de la CAPL

Téléphone : 03 23 22 87 16 / 07 61 21 42 93

E-mail : cbourgeois@ca-paysdelaon.fr

