

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Jeudi 22 janvier 2026

Exposition

CROIRE ET GUÉRIR. Et délivrez-nous du mal

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard, Saint-Denis

Du 27 mai au 15 novembre 2026

L'exposition ***CROIRE ET GUÉRIR. Et délivrez-nous du mal*** est présentée dans l'ancien couvent du carmel de Saint-Denis fondé en 1625. Elle propose une plongée dans l'histoire des pratiques de guérison, de leurs imaginaires et des savoirs qui les ont façonnées, du Moyen Âge jusqu'à aujourd'hui. En s'appuyant sur la singularité architecturale et spirituelle du lieu, l'exposition raconte à travers des exemples empruntés à de multiples cultures, le phénomène de guérison dans ses dimensions religieuses, magiques, médicales et scientifiques. Elle interroge les liens entre les nombreuses formes de croyances et les différents modes de soin présents dans nos sociétés contemporaines.

Une exposition pluridisciplinaire mêlant histoire, ethnologie et création artistique

L'exposition s'appuie sur un ensemble exceptionnel de 285 pièces provenant de l'ancien hôtel-Dieu et de l'apothicaire de Saint-Denis. Elle bénéficie de prêts accordés par une vingtaine de musées qui permettent d'élargir le propos à une diversité de perspectives religieuses, culturelles et scientifiques (instruments scientifiques, objets ethnographiques, arts graphiques, spécimens d'histoire naturelle, etc.).

Le parcours de l'exposition se déploie dans l'ancien monastère et sa chapelle. Il est ponctué par les œuvres d'une dizaine d'artistes contemporains : **Hoda Afshar, Jean-Christophe Béchet, Christian Fogarolli, Goulven Le Bahers, Btihal Remli, le collectif Ritual Inhabitual, Daniel Spoerri, Jeanne Susplugas, Cristiano Volk, Dana Wyse et Sophie Zénon.**

Chaque création permet d'insuffler un regard sensible sur des pratiques et des rituels de guérison.



© Sabine Le Nechet



L'exposition révèle en trois chapitres la manière dont les sociétés ont tenté de comprendre, conjurer ou maîtriser le mal.

• Le théâtre de la science

Au cœur de l'apothicairerie de l'hôtel-Dieu, le visiteur découvre l'un des plus remarquables ensembles de céramiques pharmaceutiques français. De la théorie médiévale des humeurs aux découvertes de Louis Pasteur, en passant par les théâtres d'anatomie de la Renaissance, la première partie de l'exposition met en valeur la diversité et l'évolution des représentations du corps et de la maladie. Elle met en lien les différentes philosophies médicales et les progrès de la science. Une place particulière est accordée aux plantes médicinales, dont la tradition au sein du carmel est restituée par la reconstitution d'un jardin de simples.

• Guérir par la grâce divine

Les causes du mal sont souvent à chercher au cœur d'une compréhension religieuse du monde et de ses lois. Des forces invisibles donnent ou reprennent bienfaits et malédictions selon des voies impénétrables, et prêtent parfois une oreille attentive à des intercesseurs plus familiers de leur langage. Ex-voto, reliquaires, objets magiques et amulettes incarnent et matérialisent ces liens.

La présence divine peut également se manifester directement dans la nature, certaines substances végétales, animales ou minérales portant une marque plus ou moins évidente, indiquant leur propriété thérapeutique. Cette posologie de la transcendance, souvent précisée à l'issue de séances divinatoires, associe généralement l'administration de remèdes naturels à des rituels et prières destinés à renforcer l'efficacité. Ils sont connus des initiés, prêtres, devins, et guérisseurs.

• Mettre toutes les chances de son côté

Ce dernier chapitre explore la manière dont les patients cherchent aujourd'hui à compléter la médecine classique par des approches plus holistiques. Depuis une vingtaine d'années, le recours à des pratiques thérapeutiques alternatives tend à combler l'écart qui existe entre soin du corps et quête spirituelle. Certaines trouvent même leur place à l'hôpital, portées par la volonté des patients d'expérimenter plusieurs formes de traitements et par celle des soignants de mieux prendre en compte les dimensions multiples de la maladie. Après un rappel historique sur l'apparition, dès la fin du 19^{ème} siècle de nouvelles thérapies comme l'hypnose, l'homéopathie ou le thermalisme, la section s'appuie sur des enquêtes ethnologiques menées en Île-de-France par l'association Île du Monde. Ces recherches montrent la diversité des pratiques de soin, allant de la médecine conventionnelle aux traditions thérapeutiques issues de différentes cultures en passant par des méthodes hybrides. L'intérêt croissant pour l'ethnopsychiatrie et la médecine transculturelle illustre cette ouverture.



Jacques Fabien Gautier d'Agoty, *Planche anatomique : femme enceinte*, 1765, huile sur toile. © Musée des Beaux-Arts de Dijon/François Jay.



Amulette, Perse, 19^{ème} siècle. Musée d'art et d'histoire du Judaïsme. Photo © mahJ



Madame Olga, Assemblage de perles pour les enfants qui voyagent Zazakely (Madagascar, Antananarivo, marché Analakely), 2018, perles de plastique et une pendeloque en métal montées sur du fil extrait des sacs de transport. Musée des Confluences © Olivier Garcin

Autour de l'exposition

Un catalogue de plus de 300 pages, publié aux éditions LOCO, accompagne l'exposition. Il rassemble les contributions d'une quarantaine de chercheurs et spécialistes, constituant une référence scientifique sur la question des pratiques de guérison.

Une programmation culturelle étendue - visites guidées, ateliers en famille, rencontres, performances - est proposée durant toute la durée de l'exposition. Une attention particulière est portée aux publics scolaires, périscolaires et aux structures médico-sociales du territoire.

Cette exposition est conçue en partenariat avec le MUCEM, le musée du quai Branly - Jacques Chirac, la Drac Île-de-France, la Région Île-de-France et le Département de Seine-Saint-Denis.

Elle a reçu le label « Exposition d'intérêt national » délivré par le ministère de la Culture.

Le musée d'art et d'histoire Paul Eluard

Le musée d'art et d'histoire Paul Eluard, situé dans un carmel du 17^e siècle, conserve plus de 40 000 objets et présente chaque année des expositions temporaires. Il rassemble des collections de beaux-arts, histoire, archéologie et littérature qui proposent un récit original sur Saint-Denis et son territoire, embarquant également une réflexion sur l'histoire de la France, entre lieu de pouvoir et territoire de luttes. Le musée assure également un rôle social et éducatif essentiel au cœur d'une ville qui se transforme en profondeur, proposant un espace de dialogue inédit pour les habitants, mêlant exigence scientifique et expérience sensible.



© Aïman Saad Ellaoui

Informations pratiques

Du 27 mai au 15 novembre 2026

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

22bis, rue Gabriel-Péri - 93200 Saint-Denis

01 83 72 24 57 (accueil et réservations) | musee@saintdenis.fr | musee-saint-denis.com

Horaires d'ouverture du musée

Du mardi au vendredi : 10h > 17h30

Samedi 11h > 18h30 - Dimanche 14h > 18h30

Nocturne les derniers jeudis du mois jusqu'à 20h

Fermeture des salles 1/4 d'heure avant les heures ci-dessus

Fermé lundi et jours fériés

Contact presse

Amand Berteigne

Amand Berteigne & Co

06 84 28 80 65 | amand.berteigne@orange.fr

Visuels disponibles sur demande