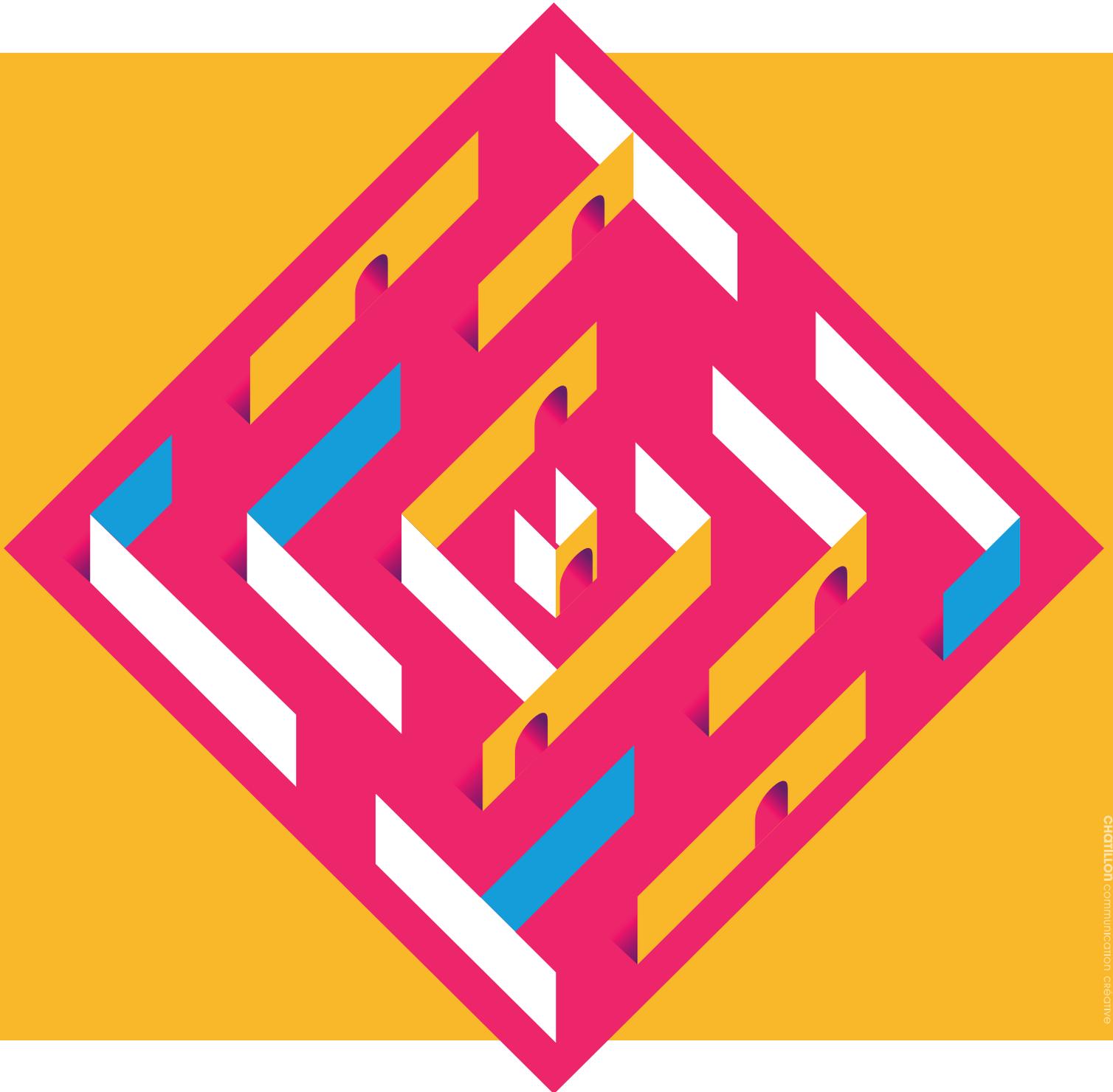


# BIENNALE D'AUTUN

festival international d'art sacré contemporain

60 ARTISTES / 150 ŒUVRES / 12 SPECTACLES / 11 LIEUX



CHÂTILLON communication créative

du 18 juillet au 10 août 2025

.....[www.biennale-autun.com](http://www.biennale-autun.com).....

## Au cœur de la Bourgogne

Autun, à 1h50 de Paris, est une ville qui a plus de deux mille ans d'histoire. Elle compte une cinquantaine de sites inscrits ou classés à l'inventaire des monuments historiques. Autun, jadis appelée Augustodunum, est le plus grand site gallo-romain au nord de la Loire. Son patrimoine et ses richesses médiévales font de la ville, entre vignes et Morvan "une perle de culture dans un écrin de verdure".



## Association et bénévolat

Créée à l'automne 2014, « l'association des amis de la Chapelle Notre-Dame des Bonnes-CŒuvres et des VII Dormants d'Ephèse » organise la 5ème édition de la Biennale des Arts Sacrés Contemporains d'Autun. 120 bénévoles accueilleront et renseigneront un large public.

## Notre vision du sacré

Souvent, art sacré se confond avec art religieux. Notre biennale d'art sacré contemporain se situe au-delà, interrogeant le spirituel sous toutes ses formes d'expression et dans toutes les cultures. Bien qu'il soit en relation avec les mondes religieux, symboliques ou mythiques, ici, l'art sacré ne se laisse enfermer dans aucune une forme, geste ou lieu.

... DU 18 JUILLET AU 10 AOÛT - 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION ...

# BIENNALE D'AUTUN

festival international d'art sacré contemporain

60 ARTISTES / 150 ŒUVRES / 12 SPECTACLES / 11 LIEUX

### 60 artistes

#### en provenance de 11 pays

60 artistes – dont 17 plasticien.nes, en provenance de 11 pays (Allemagne / Arménie / Belgique / Bénin / États-Unis / France / Grande-Bretagne / Grèce / Iran / Sénégal / Turquie)

### 11 lieux exceptionnels

La biennale se déploie à travers onze lieux de la ville d'Autun d'ordinaire fermés au public pour la plupart : jardins, chapelles, cloître, évêché... sans oublier l'exceptionnelle salle capitulaire de la cathédrale Saint-Lazare.

### 150 œuvres

Des œuvres qui, par leur diversité, traduisent un sacré universel et ouvert : aux arts plastiques, peinture, sculpture, mosaïque, photographie, vidéo, s'associent la danse, la musique, le chant, des performances, des lectures, etc.

## Artistes en live à travers des rencontres, des ateliers, des résidences...

Tout au long des 24 jours de la biennale sont programmés, une dizaine de rencontres accessibles à tous, des ateliers participatifs in situ avec des artistes plasticiens : des moments exceptionnels pour échanger avec des artistes de réputation internationale. À ces rencontres programmées, s'ajoutent des spectacles (musique, danse, chant, cinéma), des performances... Pour ouvrir la Biennale, l'ensemble vocal Anima dirigé par Guillaume Labois chantera dans la cathédrale Saint-Lazare.



« Il s'agit, chemin faisant, de découvrir – ou de redécouvrir – le riche patrimoine architectural de la ville à travers des lieux chargés d'histoire. D'où l'idée de balade à travers la ville, entre cours, chapelles et jardins. »

Yves-Marie Boënnec  
Président de l'association



... DU 18 JUILLET AU 10 AOÛT - 5<sup>ÈME</sup> ÉDITION ...

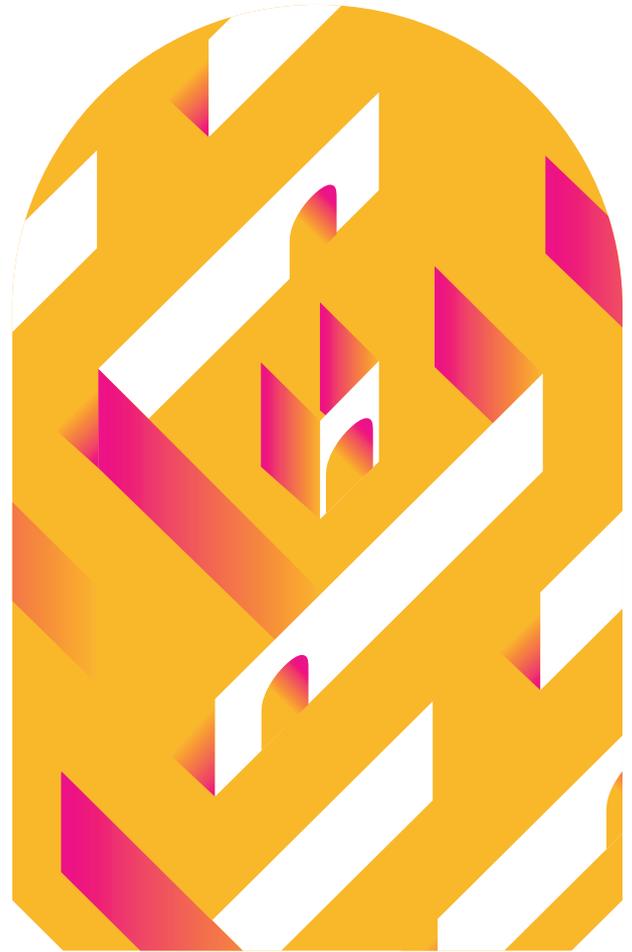
# BIENNALE D'AUTUN

festival international d'art sacré contemporain

60 ARTISTES / 150 ŒUVRES / 12 SPECTACLES / 11 LIEUX

## Les plasticien.nes :

Omar **Ba** (Sénégal)  
Michaël **Bastow** (Royaume Uni)  
Caroline **Caccavale** (France)  
Joseph **Césarini** (France)  
Barbara **Cassin** (France)  
Hubert **de Chalvron** (France)  
Alexis **Congourdeau** (France)  
Pascal **Convert** (France)  
Catherine **De Clippel** (Belgique)  
Jill **Galliéni** (France)  
Elaine **M Goodwin** (Royaume Uni)  
Eden **Morfaux** (France)  
Atam **Rasho** (France)  
Katâyoun **Rouhi** (Iran)  
**Sarkis** (Arménie / Turquie)  
Robert **Schad** (Allemagne)  
Bill **Viola** (États-Unis)  
Jérôme **Zonder** (France)



## DES ARTISTES DE RENOMMÉE INTERNATIONALE

### Performance, chant, concert, danse, théâtre, cinéma, lecture.

- Collectif Les Orties : Alexia Bretaudeau, Anne Cheriez et Émilie Zanon
- L'Ensemble vocal Anima et Guillaume Labois
- Gérard Buquet & Co
- Dominique Parent, de la Comédie Française, et Lucie Taffin
- L'Ensemble vocal Alkémia
- Koffi Kôkô et Manos Tsangaris
- Jean-Luc Bourdon et Nathalie Reba
- Philippe Couvert et l'Académie Ste-Cécile
- Laurence Mayor et François Merville

[www.biennale-autun.com](http://www.biennale-autun.com)



# LES ARTISTES PLASTICIEN.NES

## Omar Ba

**Kaïdara**

**Maison Saint-Anne**

Omar Ba s'est investi pendant plus de deux ans dans la création d'un corpus magistral de près d'une quarantaine d'œuvres inspirées par ce désormais classique conte de la littérature africaine Kaïdara. Il met en scène une cosmogonie poétique, dans un foisonnement de couleurs, de motifs et de textures et traduit avec subtilité les mystères et les enseignements qui apparaissent sur le chemin vers Kaïdara, dieu de l'or et de la connaissance.

## Michaël Bastow

**Femmes chinoises**

**Cellier du Chapitre**

Frappé par les portraits de l'empereur Qianlong et de son épouse l'impératrice Xiao Xian peints par le jésuite Guiseppe Castiglione, l'artiste réutilise les codes de la peinture en vigueur à la cour impériale chinoise du dix-huitième siècle pour concevoir une série de 100 Femmes Chinoises, disposées comme l'armée en terre cuite dans la tombe de Qin ShiHuang à Xi'an en Chine.

## Caroline Caccavale

**& Joseph Césarini**

**Objet mémoire dedans, dehors**

**Évêché**

L'objet en prison est d'une extrême rareté, comme dans d'autres contextes de pauvreté, de déplacement et d'enfermement. À partir de cette absence qui renforce le sentiment de manque, ce duo a proposé à des personnes détenues de la prison des Baumettes de réaliser des films courts à partir de la mémoire d'un objet. L'objet convoqué par leur mémoire, devient porteur de créativité, d'invention et réinscrit chacun dans une histoire individuelle et singulière.

## Barbara Cassin, de l'Académie française, David Lemler, Philippe Capelle-Dumont et Souleymane Bachir Diagne.

**Film sur le nom de Dieu dans les trois monothéismes**

**Auditorium de l'Évêché**

David Lemler, Philippe Capelle-Dumont et Souleymane Bachir Diagne, trois spécialistes des langues et des religions, du judaïsme, du christianisme et de l'islam, se sont réunis en séminaire autour de Barbara Cassin, philosophe et membre de l'académie française à l'Institut du Monde Arabe. Ils tentent de comprendre ce que chaque monothéisme a de singulier, et qui le rend parfois « bizarre » aux yeux des autres. Autrement dit : intraduisible.

## Hubert de Chalvron

**Danses macabres**

**Chapelle Saint Antoine**

Ces œuvres peintes se veulent comme une écriture sans mots, à la croisée de la musique, de l'écriture et de la peinture. Ces tableaux rappellent que la mort nous place tous sur un pied d'égalité, et cette conscience nous offre une forme de liberté, celle d'imaginer et d'exister pleinement.

## Alexis Congourdeau

**Tourner autour du secret**

**Anciennes Tanneries**

Cette exposition photographique propose une vingtaine d'images qui désirent porter au jour la forte structuration de Jérusalem par une véritable « pensée du centre » ou « pensée du Temple » qui anime la vie et l'urbanisme de la ville depuis plus de 2000 ans.

## Pascal Convert

**Écorce de pierre**

**Musée Lapidaire**

Cette oeuvre est le résultat d'un travail d'empreinte de Khatchkars, croix arméniennes vouées à la destruction en Azerbaïdjan (2018-2019). Les croix sculptées en bas-relief sur des stèles rectangulaires, entourées de décors ornementaux foisonnants, sont très significatives de la théologie arménienne qui voit la croix comme un arbre de vie, symbole de la victoire sur la mort. La question de la persistance du passé, de la mémoire et de l'oubli, est au cœur des préoccupations de l'artiste.

## Catherine De Clippel

**Vodou**

**Anciennes Tanneries**

Cette exposition photographique rappelle que là où les missionnaires voyaient des créatures du diable, les adeptes voient « la chose du secret », le mot 'vodou' signifiant « l'inconnaissable ». Elles ne figurent nullement l'indestructibilité divine, mais plutôt une tentative de figuration. Les vodous sont reconnus comme des forces ancestrales divinisées dont une mythologie bourgeonnante raconte les péripéties.

## Jill Galliéni

**Comment sont nées les prières**

**Salle Capitulaire**

« ... comme je priais tous les jours Sainte Rita, j'ai écrit les prières entre les lignes de mes écrits et cela a donné une belle page d'écriture illisible, et aussi cela m'a apaisée. Les dessins, les lignes, les rituels ont évolué avec mes changements intérieurs et évoluent toujours. Ce sont des pages de silence et de recueillement. »



# LES ARTISTES PLASTICIEN.NES

## Elaine M Goodwin

### *Quiddity Blue*

#### *Évêché et farinier*

Dans cet ensemble d'œuvres mosaïques, une importance particulière est accordée à la lumière contenue dans les matériaux réfléchissants que sont la feuille d'or et le verre. Inspirée par les maîtres de la mosaïque byzantine, l'artiste incline les petits morceaux coupés, les tesselles, vers la source de lumière ou à l'inverse de cette source, provoquant des facettes de lumière infiniment mouvantes.

## Sarkis

### *Atelier d'aquarelle dans l'eau*

#### *Chapelle des Sept Dormants*

Avec l'aquarelle qui se déplace dans l'eau et se libère de l'emprise de la toile, Sarkis esquisse une alternative qui s'appuie sur le mouvement et les moments éphémères. L'atelier est donc aussi une invitation aux visiteurs à repenser l'histoire et les œuvres d'art comme des objets vivants qui ont leur propre vie et qui sont en mouvement permanent.

## Eden Morfaux

### *Étude d'après « Saint Jérôme dans son étude » d'Antonello Da Messina (1475)*

#### *Chapelle des Sept Dormants*

A partir du tableau de Saint-Jérôme dans son étude à la National Gallery de Londres, Eden Morfaux a construit cette forme comme une sculpture en respectant le dessin, mais aussi en interprétant les éléments non visibles dans le tableau. Cette sculpture devient une invitation pour l'autre, un espace de rencontres et d'échanges. « Je fais alors la place à un invité qui habite la sculpture avec ce qu'il est : ses idées, son métier, ses attributs et ses symboles. » Cette œuvre donne lieu à un rituel votif autour de bougies.

## Atam Rasho

### *Jehanne*

#### *Cellier du Chapitre*

Ce court-métrage d'animation 2D réalisé d'après la méthode traditionnelle est avant tout une tentative de rendre sensible la manière dont l'épopée de Jeanne d'Arc a pu être perçue, vécue et intériorisée par ses contemporains. Plutôt qu'un récit historique, Jehanne est un poème cinématographique, une enluminure animée qui exalte la dimension spirituelle et merveilleuse du destin de Jeanne d'Arc.

## Katâyoun Rouhi

### *La Conférence des oiseaux*

#### *Muséum d'Histoire naturelle et chapelle Saint-Aubin*

Son travail se voue à interroger la place de l'être humain au travers de la mémoire, de la nature et du temps, suivant comme concept la notion de l'apparent et du caché, élément premier de l'esthétique de l'art iranien. « Les écritures sur mes toiles sont mes écrits intimes, utilisant la forme du poème. À mes yeux, l'acte créatif est un instant saisi entre poésie et peinture. La poésie est une forme intérieure et cachée de ma création, lorsque la peinture est sa face visible. »

## Robert Schad

### *Le Tiers Espace*

#### *Jardins de l'Évêché*

Le sculpteur écrit des lignes de mouvement dans l'espace avec ses sculptures d'acier. Sa manière de travailler touche au thème fondamental du mouvement dans la sculpture moderne ainsi qu'à la redéfinition de l'art contemporain à travers la danse et la performance. En dialogue avec ses sculptures, le danseur renommé Koffi Kôkô, originaire du Bénin, accompagné du percussionniste Manos Tsangaris, ouvre un horizon plus large de perception et de communication dans lequel différentes formes culturelles de savoir conduisent à un espace contemporain de transformation.

## Bill Viola

### *Ancestors et The Encounter*

#### *Le Temple protestant*

Ces deux œuvres vidéo sont issues de la série « Mirage » créée en 2012. Le sujet est la place de l'être humain dans l'ordre naturel, du point de vue physique et métaphysique. L'artiste y explore le côté spirituel et sensoriel de l'expérience humaine, comme la transmission, la renaissance, la mort et le déploiement de la conscience.

## Jérôme Zonder

### *C'est un petit chemin et Blessés*

#### *Anciennes Tanneries*

En ces temps d'inquiétude, quoi de plus apaisant que l'esprit enfantin d'une comptine ? Traverser les grandes étapes de l'existence comme un jeu - fut-il puéril - ne se refuse pas. Surtout, respectez bien les consignes jusqu'au bout, de case en case, de promesse en promesse. Cette installation envahit l'espace et convie le spectateur à prendre une part active à la fiction.

# BIENNALE D'AUTUN

## SPECTACLES VIVANTS & PERFORMANCES



### **Les Sonates du Rosaire de Biber**

#### **Philippe Couvert et l'Académie Sainte Cécile**

Sous la direction de Philippe Couvert, l'académie Sainte-Cécile propose les Sonatæ honorî XV. *Sacronem Mysterionem* de Heinrich Ignaz Franz Biber, un cycle de 15 sonates pour violon "désaccordé" ("diversi mode accordata") et basse continue. Violon solo de La grande écurie & La chambre du Roy/Jean Claude Malgoire depuis 1986 et invité des meilleures formations jouant sur instruments d'époque, Philippe Couvert a fondé en 1988 L'académie Sainte-Cécile, ensemble instrumental à la tête duquel il se produit partout en Europe et dans le monde.



### **Mnésosyne**

#### **Gérard Buquet & Co**

Mnésosyne est une Production de l'Ensemble Flashback de Perpignan et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Ce concert est un concert monographique comprenant 3 oeuvres de Gérard Buquet (ex tuba solo de l'IRCAM et professeur au CNSM de Paris) : Mnésosyne (2023-2024) en 7 mouvements d'après une composition musicale de Gérard Buquet pour saxophone soprano et dispositif électronique spatialisé - durée 30' Saxophone solo : Louis Hognon. Adverb (2002) pour violoncelliste, chanteuse et électronique - durée 11' Chant et violoncelle : Emma Gergely, électronique : Maléna Fouillou. Zwischen (1997) Pour trombone contrebasse à deux pavillons - durée 12' interprète : Gérard Buquet.



### **« De Profundis » Des ténèbres à la lumière**

#### **Ensemble vocal Les chantres de Paris sous la direction de Damien Rivière**

Composé de voix d'hommes, cet ensemble vocal honore plus de mille ans de répertoire musical et se produit en concert dans des programmes thématiques qui invitent à découvrir le sens de la musique sacrée. Ces programmes sont conçus comme des expositions où la scénographie explore différentes places pour le chant et s'adapte aux spécificités de chaque lieu.

Avec « De Profundis », les Chantres de Paris convoquent toute la sensibilité de l'oeuvre d'Arvo Pärt, compositeur estonien né en 1935 dont la musique porte, fortement ancrée en elle, l'empreinte du chant grégorien, du plain-chant et, plus généralement, des musiques anciennes.

Ils nous invitent ainsi à un voyage initiatique en proposant un parcours jalonné par le rituel de la messe des défunts, plus universellement connu sous le nom de Requiem.



### **Le Tiers Espace**

Deux spectacles de danse en écho avec les sculptures de Robert Schad

#### **Koffi Kôkô et Manos Tsangaris**

Le danseur et chorégraphe Koffi Kôkô est un personnage clé du développement de la danse contemporaine africaine depuis les années 1980.

Né au Bénin dans une colonie française, son éducation combine les rites initiatiques du Vodou ouest-africain avec la culture contemporaine européenne. Son travail chorégraphique comprend plus de 40 productions, développées de sa pratique rituelle et de sa collaboration avec des artistes tels que Yoshi Oida, Wole Soyinka, Susanne Linke, Mari Carmen Garcíá ou le danseur étoile Patrick Dupond.

Il est accompagné par le compositeur et percussionniste Manos Tsangaris dont les compositions de théâtre musical sont jouées dans des festivals et des opéras du monde entier. En 2024, il est élu président de l'Académie des Arts de Berlin.



## VERDIRE - Création 2025

### Collectif Les Orties

La création « Verdire » réunit trois artistes plasticiennes du Collectif Les Orties : Alexia Bretaudeau, Anne Chériez et Émilie Zanon. Cette performance est le fruit d'un processus créatif au long cours, mêlant gestes, mouvements, chants et mots de l'écrivaine américaine Starhawk. S'y ajoutent les temps passés avec celles et ceux rencontrés lors d'ateliers menés à Autun autour du thème du rituel et du repas, les collégiens et lycéens de l'Institution Saint-Lazare-Saint-Sacrement, les personnes âgées de maisons de retraite et le public du centre social du Prieuré Saint-Martin à Saint-Pantaléon. Le collectif Orties s'ancre dans un territoire rural où le vivant est omniprésent. Chaque jour nouveau, les artistes se rencontrent, autour et hors de la table, cet objet qui nous relie, sur et en-dehors de la nappe, ce tissu qui marque et mémorise. La commensalité, ce partage autour de la table, est au cœur de cette proposition.



### Ensemble vocal Alkémia

sous la direction de Thérèse Louvet, cheffe de chœur. L'Ensemble Vocal Alkémia, originaire du Havre, partage depuis 2007 la passion du chant. Placé sous la direction de Thérèse Louvet, ses voix s'élèvent dans les hauts lieux du patrimoine de Normandie et au-delà au cours de ses tournées estivales (Mont Saint-Michel, Paris, Bretagne, Anjou, Vendée, Occitanie, Belgique, Luxembourg...). Il se produit régulièrement dans les festivals normands.

Son répertoire s'étend du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle et laisse une large place aux chants a cappella, principalement sacrés, tout en partageant à l'occasion des œuvres avec accompagnement instrumental (orgue, harpe, violoncelle, piano et accordéon) et des solistes (Petite messe solennelle de Rossini).

### Soirée contée

#### Laurence Mayor et François Merville, percussionniste

Laurence Mayor, comédienne, fidèle à la biennale depuis sa création, propose trois contes orientaux, d'Ispahan à l'Inde en passant par Basra. Contes d'amour et d'audace, de folie et d'infini humour... entre lesquels pourront surgir quelques savoureuses facéties de Nasr Eddine et sa sagesse extravagante.

### Fin Sans suite. Lecture

#### Jean-Luc Bourdon - En compagnie de Nathalie Reba, artiste visuel

Ce texte est un voyage : il épouse les formes du poème, de la litanie, du dialogue, comme autant de seuils franchis vers un ailleurs incertain. Au bord du songe, un homme se rend. Cet homme se nomme Arthur Rimbaud. Il suit un rite. Sa voix se fond dans un flot de chants et d'airs. Ce chant est un pas : il prend la forme du poème, du cri, ou du jeu, comme autant de seuils qu'il faut voir et vaincre. Le saut est le mot, et l'auteur qui écrit sur cet homme se dit « Je ne devrais n'écrire plus que des choses chantées. »



### Rites

#### Ensemble vocal Anima sous la direction de Guillaume Labois

Fondé en 2021, Anima est un ensemble vocal dirigé par Guillaume Labois explorant les répertoires des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, tout en cherchant à tisser des liens entre les chants et les lieux dans lesquels ils seront interprétés. Les mises en espace évoluent donc au cours des concerts pour trouver le lien idéal entre harmonie et immersion sonore.

Rites est un spectacle qui renverse les codes classiques du concert choral et qui bouleverse les habitudes de l'Ensemble. Balayant un répertoire large allant de l'esthétique baroque aux atmosphères contemporaines, ce programme inédit propose un voyage à travers les cultures et les traditions.



### Le chanteur en perdition

(L'Amour est voyant)

#### Dominique Parent, de la Comédie Française, et Lucie Taffin

Deux voix s'élèvent dans l'espace éclaté des mots : un comédien et une musicienne, Dominique Parent, de la Comédie française, jongleur verbal, et Lucie Taffin, poétesse au souffle nomade (chanteuse accordéoniste et saxophoniste) traversent tous deux les textes fulgurants de Valère Novarina. Langage en feu, syntaxe renversée s'incarnent ici sur les musiques de Christian Paccoud. Le verbe se fait chair.

Un duo au bord du théâtre et de la musique où chaque mot est un monde et chaque silence une prière.





# PROGRAMME BIENNALE 2025

**EXCLUSIF : TOUT AU LONG DE LA BIENNALE DES RENCONTRES PROGRAMMÉES AVEC LES ARTISTES PLASTICIEN.NES. CONSULTEZ LE SITE [WWW.BIENNALE-AUTUN.COM](http://WWW.BIENNALE-AUTUN.COM)**

**18 JUILLET**

21h / CONCERT

## **RITES**

Ensemble Anima dirigé par Guillaume Labois.

**CATHÉDRALE ST-LAZARE - ENTRÉE GRATUITE**

**19 JUILLET**

21h / CONCERT

## **RITES**

Ensemble Anima dirigé par Guillaume Labois.

**BIBRACTE - ENTRÉE GRATUITE**

**20 et 21 JUILLET**

Tombée de la nuit / DANSE

## **LE TIERS ESPACE**

Koffi Kôkô en écho aux sculptures de Robert Schad.

Percussions : Manos Tsangaris.

**JARDIN DE L'ÉVÊCHÉ - PASS BIENNALE**

**23 JUILLET**

19h / CONCERT

## **ENTRE CIEL ET TERRE**

Ensemble Alkemia (17 chanteurs).

Direction Thérèse Louvet avec deux danseuses de la compagnie Zéo (Zoé Wojcik et Michelle Salvatore).

**ÉGLISE SAINT-JEAN - PASS BIENNALE**

**24 JUILLET**

20h / NUIT DU CINÉMA

## **LES SAISONS**

Artavazd Pelechian (1975 - 30 mn)

## **ANDREÏ ROUBLEV**

Tarkowski (1966 - 3h30)

**CINÉMA ARLETTY - PASS BIENNALE**

**26 JUILLET**

14h30 & 17h (90 mn) / 20h30 (2h) / CONCERT

## **LES SONATÆ HONORI XV SACRONEM MÛSTERIONEM**

de Heinrich Ignaz Franz Biber.

15 sonates pour violon « désaccordé » et basse continue par l'académie Sainte-Cécile sous la direction de Philippe Couvert.

**CHAPELLE VILLA MÉDICIS, RUE AUX RAZ - PASS BIENNALE**

**27 JUILLET**

20h / LECTURE

## **FIN SANS SUITE**

Jean-Luc Bourdon

**CHAPELLE MAISON ST-ANTOINE - PASS BIENNALE**

**29 JUILLET**

20h30 / CONCERT

## **MNÉMOSYNE**

Composition musicale de Gérard Buquet pour saxophone soprano et dispositif électronique spatialisé. Saxophone solo : Louis Hognon. Chant et violoncelle : Emma Gergely. Électronique : Maléna Fouillou, Charles-Emmanuel Fezard

**THÉÂTRE MUNICIPAL - ENTRÉE GRATUITE**

**5 AOÛT**

20h30 / PERFORMANCE

## **VERDIRE**

Par le collectif Les Orties :

Alexia Bretaudeau, Anne Cheriez et Émilie Zanon.

**PRIEURÉ ST-MARTIN À SAINT-PANTALÉON - ENTRÉE GRATUITE**

**7 AOÛT**

20h30 / CONCERT

## **DE PROFUNDIS**

Des ténèbres à la lumière, chant grégorien - Ensemble Les chantes de Paris, pièces vocales et d'orgue d'Arvo Pärt (direction Damien Rivière).

**CATHÉDRALE ST-LAZARE - ENTRÉE GRATUITE**

**8 AOÛT**

20H30 / SOIRÉE CONTÉE

## **CONTES D'ORIENT**

Laurence Mayor, comédienne, propose trois contes orientaux et quelques savoureuses facéties de Nasr Eddine et sa sagesse extravagante. Accompagnement François Merville, percussions.

**CHAPELLE VILLA MÉDICIS, RUE AUX RAZ - PASS BIENNALE**

**9 AOÛT**

20h30 / SPECTACLE

## **LE CHANTEUR EN PERDITION**

soirée cabaret autour de chansons de Valère Novarina, avec Dominique Parent, de la Comédie-Française, et Lucie Taffin à l'accordéon.

**CHAPELLE MAISON ST-ANTOINE - PASS BIENNALE**



# 11 LIEUX D'EXPOSITION REMARQUABLES

La biennale se déploie à travers la ville antique et médiévale, entre chapelles et jardins. **Avec plus de 50 sites classés ou inscrits au répertoire des Monuments historiques**, la ville d'Autun est dotée d'un patrimoine architectural exceptionnel.

## Salle capitulaire

**Cathédrale Saint-Lazare.**

La salle voûtée d'ogives, ancienne bibliothèque du chapitre, abrite un petit musée lapidaire où sont exposés 23 chapiteaux provenant de la nef et du chœur de la cathédrale. Quatorze chapiteaux sont historiés. Le chapiteau le plus célèbre d'Autun est probablement la Fuite en Egypte, qui provient du chœur, où l'on admire la Vierge Marie portant Jésus, sur l'âne, et Joseph. Les autres merveilles provenant du chœur sont : l'Adoration des Mages avec la Vierge Marie à l'Enfant et saint Joseph à droite ; le Réveil des Mages, sculpture émouvante d'un ange réveillant les mages en leur indiquant l'étoile annonçant la naissance du Sauveur.

## Temple de l'Église Réformée d'Autun

**Porte Saint-André, 9 rue Gaillon.**

Ce lieu de culte occupe la tour de flanquement nord de l'antique porte dite Saint-André.

## Chapelle Saint-Nicolas Musée lapidaire

**10 rue Saint-Nicolas.**

Datée des XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles. Est devenue depuis 1861, avec le jardin le ravissant attenant, le musée lapidaire.

## Chapelle de la maison Saint-Antoine

**10 rue Saint-Antoine.**

L'immense chapelle, indépendante de la maison Saint-Antoine, ancien grand Séminaire, a été réaménagé en 1933 par l'architecte Alphonse Guerrin à l'intérieur des murs du XVII<sup>e</sup> siècle, dans un style mêlant influences néo-Renaissance et Arts- Déco.

## Chapelle de la résidence Sainte-Anne

**7 ruelle Sainte-Anne.**

Ancien hospice des Petites sœurs des Pauvres construit entre 1875 et 1877, devenu maison de retraite vers le début des années 1990.

## Évêché

**Place du Cardinal Perraud.**

L'exposition se déroule dans le hall majestueux de l'évêché, siège des évêques d'Autun, Chalon et Mâcon depuis le VI<sup>e</sup> siècle. L'évêché, à deux pas de la cathédrale Saint Lazare, au cœur du quartier historique.

## Chapelle Saint-Aubin

**ancienne Maîtrise**

**9 place du Terreau.**

L'actuelle chapelle Saint-Aubin est le principal vestige en élévation de l'ancienne cathédrale Saint-Nazaire.

## Chapelle N-D des Bonnes-Œuvres et des Sept Dormants

**7 place Sainte-Barbe.**

Ancien réfectoire du chapitre dont les fondations remontent à une disposition prise par l'évêque Jonas dans une charte du 20 mai 858, le lieu fut aménagé en 1763 en salle de spectacle pour le prince de Condé théâtre.

## Jardin du Cloître Saint- Nazaire, Farinier et Cellier du chapitre

**Place du Terreau (face à la cathédrale St-Lazare).**

Située à 50 m de l'actuelle cathédrale romane Saint-Lazare, cette cour, ancien cloître de la cathédrale Saint-Nazaire, conserve avec les bâtiments alentour le souvenir de l'ensemble canonial (bâtiments conventuels, salle capitulaire, cellier, réfectoire, dortoir, etc.).

## Muséum d'Histoire Naturelle

**Impasse Rollet.**

L'origine du Muséum date de la création de la Société Éduenne en 1836. Cette dernière comporte une section histoire naturelle qui a pour objectifs de dresser l'inventaire des terrains et des minéraux de l'arrondissement d'Autun, et de collecter les échantillons qui s'y rattachent.

## Anciennes Tanneries

**Boulevard des résistants fusillés.**

Situé au pied des remparts, le bâtiment, une ancienne tannerie construite en 1925 et connue sous le nom de tannerie Chavet, a fonctionné jusque dans les années 1950. Racheté par la Région, il a d'abord été reconverti en Centre de Formation des Apprentis (CFA) avant d'être acquis par la municipalité pour y installer les réserves du musée Rolin.

# DES ŒUVRES D'ARTISTES INTERNATIONAUX

aux confessions et disciplines différentes, dans des lieux insolites, au cœur de la Bourgogne



Jérôme Lequime

## Une biennale internationale d'art sacré contemporain à Autun ?

Sans doute le sacré ne se laisse-t-il pas enfermer dans une forme, dans un art, un geste ou un lieu. En ce sens, il est inassignable, excédant et débordant toujours toute tentative ou tentation de réduction, voire d'appropriation. Mais, d'évidence, le sacré, d'emblée, semble nous parler et, quelle que soit son expression, il nous intrigue, nous interpelle, nous saisit. Pourquoi ? **Probablement parce qu'il touche en nous cette part profonde, enfouie, insondable** – qui sait, la plus énigmatique et la plus secrète ? – celle qui nous relie à plus vaste que nous, celle qui nous permet de nous sentir à l'unisson d'une autre dimension que la nôtre, proprement humaine, et ce, quelle que soit la nature de notre relation avec les mondes religieux, liturgique, symbolique ou mythique.

## Une première biennale en 2017

Ainsi de cette biennale d'art sacré contemporain à Autun dont l'idée est née en octobre 2015, au retour de la visite de la Biennale de Venise, parce qu'au milieu de tant et tant d'œuvres en provenance des quatre coins du monde, y manquait cruellement à nos yeux comme à ceux d'amis artistes la dimension sacrée de l'art contemporain. Dès lors, nous avons jeté avec confiance quelques bouteilles à la mer, en guise d'invitations et très vite, des artistes renommés acceptèrent de bon cœur

de soutenir l'initiative : d'abord, Etel Adnan, Salah Stétié, Leïli Anvar, Maître Goudji, Rachid Koraïchi, rejoints par d'autres. Avec de tels ambassadeurs, ce premier cru ne pouvait être qu'un succès, ce que, sans conteste, il fut, en 2017, grâce au soutien actif de partenaires tant institutionnels que privés et au concours inestimable d'une centaine de bénévoles venus rejoindre l'aventure.

## La ville historique d'Autun : un condensé de patrimoine en Bourgogne

À cela s'ajoutait le patrimoine inestimable de la ville d'Autun en Bourgogne, riche d'innombrables chapelles qui, le plus souvent fermées, n'attendaient qu'à être (re)-découvertes. En les ouvrant aux visiteurs, le charme de cette flânerie estivale à travers la ville n'en a été qu'accru.

## Une démarche de quête de sens à travers un sacré universel

Le sacré est, nous le savons, universel. Et il est toujours éminemment d'actualité. Mais, il est aussi parfois pris en otage, tantôt sanctuarisé à outrance, tantôt outrageusement discriminé. Dès lors, qui sait si, dans le contexte international qui est actuellement le nôtre, avec ici ou là des tensions parfois exacerbées, le sacré n'aurait pas des choses à nous dire aujourd'hui ? C'est ce sacré investi par l'art contemporain, en tant

qu'enjeu de société, qui est ici proposé à la sagacité des visiteurs. S'y intéresser, c'est s'intéresser au monde. En être curieux, c'est entrer en dialogue avec lui. L'interroger, c'est aussi s'inscrire dans une démarche de quête de sens aujourd'hui cruellement indispensable.

## Dialogues avec les artistes. Dialogue des cultures.

La biennale repose sur un triptyque : des œuvres, des lieux, des artistes. Au-delà de la formule se joue l'essentiel. Car pas d'art sans artistes. D'où notre choix résolu de **privilégier la présence des artistes « en chair et en os »**. Ici, à Autun, la voix est donnée aux artistes. D'où ces rencontres programmées, ces débats, ces ateliers participatifs, ces résidences. Ici, on échange, on partage, on dialogue. D'où l'accent mis cette année sur la présence de créateurs de culture ou tradition orientale et africaine : Katayoun Rouhi, Sarkis, Omar Bâ, Koffi Kôkô qui, chacune à sa manière, vient apporter sa pierre à l'édifice d'un Monde résolument plus tolérant et toujours davantage plus ouvert et curieux du dialogue des cultures.

## Un évènement tout public

Enfin, cette initiative, quelle qu'en soit la beauté et la variété des formes, n'a de sens qu'au regard de celles et ceux qui viennent la voir. C'est à ces visiteurs que la biennale d'Autun est dédiée.

**Et c'est avec joie que l'on vous y accueillera.**

Jérôme Lequime,  
au nom de toute  
l'équipe d'organisation



# BIENNALE D'AUTUN

# BIENNALE D'AUTUN

## ♦ INFOS PRATIQUES ♦

### HORAIRES

LES EXPOSITIONS SONT OUVERTES TOUS LES JOURS DE 11H À 19H

La Salle Capitulaire : du lundi au samedi, 10h-13h / 14h-18h, le dimanche, 14h-18h

Le Muséum d'Histoire Naturelle Jacques de la Comble : du mardi au dimanche, 10h-13h / 14h-18h

### VISITES GUIDÉES

Tous les jours à 14h (du 19 juillet au 10 août)

6 lieux d'exposition - Durée : 1 heure

**Inclus dans le Pass Biennale**

RV Point informations, Cellier du Chapitre, Place du Terreau

(20 mètres de la cathédrale)

### ATELIERS PARTICIPATIFS

Tous les jours à 15h :

Atelier d'aquarelle dans l'eau (Sarkis) et Scriptorium (Éden Morfaux).

RV Chapelle N.-D. et des sept Dormants, Place Sainte-Barbe

**Inclus dans le Pass Biennale**

## TARIFS

### accès à la Biennale

**PASS 10€\***  
**1 JOUR**

#### PASS 1 JOUR

10 EUROS : accès à tous les lieux d'exposition + le spectacle du jour

**PASS 20€\***  
**24 JOURS**

#### PASS 24 JOURS

20 EUROS : accès à tous les lieux et à tous les spectacles

L'accès à la biennale est gratuit pour les moins de 14 ans.

#### **Le PASS donne droit à un accès gratuit :**

- à la Salle Capitulaire
- au Trésor de la Cathédrale Saint-Lazare
- au Musée Bibracte
- aux visites guidées et aux ateliers participatifs

#### \* SUPPLÉMENT POUR LA NUIT DU CINÉMA LE 24 JUILLET : 7,50 €

*Les Saisons* (1975, 29 mn) de Artavazd Pelechian

*Andreï Roublev* (1966, 3h25, entracte de 15') de Tarkovski

Cinéma Arletty, 5, rue Pernette.

## ..... BILLETTERIE et INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES .....

**À l'Office de Tourisme du Grand Autunois Morvan**

[www.autun-tourisme.com](http://www.autun-tourisme.com)

**Point information biennale** : Cellier du Chapitre, place du Terreau, Évêché, Trésor de la Cathédrale, Destination Autun (face au tympan), Muséum d'Histoire Naturelle  
À l'entrée de chaque lieu, possibilité d'acheter un billet dématérialisé via un QR-Code

**Office de Tourisme du Grand Autunois Morvan**

13 rue Général Demetz

71400 AUTUN

Tél : 03 85 86 80 38

## POUR SE RENDRE À AUTUN EN TRAIN

### TGV Paris - Lyon

Descendre à la gare **Le Creusot - Montceau-les-Mines - Montchanin TGV**

2h de Paris

45 min de Lyon

3h de Bruxelles

puis navette Mobigo LR 706 vers **Autun**

+ d'info

### TER Dijon - Nevers

Descendre à la gare de **Étang-sur-Arroux** puis quelques navettes vers **Autun**.

### Gare TGV/TER

**Chalon-sur-Saône** à 67 km

2h30 de Paris

1h25 de Lyon

+ navette Mobigo (1,50€)

### Gare TGV/TER

**Dijon** à 83 km

1h40 de Paris

2h de Lyon

5h de Genève

+ navette Mobigo (1,50€)



- ## EN VOITURE PAR L'AUTOROUTE
- ◆ Depuis **Paris et le nord-ouest**  
A6 sortie **Avallon**
  - ◆ Depuis **Besançon et l'est**  
A36 sortie **Beaune**
  - ◆ Depuis **Lyon et le sud**  
A6 sortie **Chalon sud**
  - ◆ Depuis **Dijon et le nord**  
A5 sortie **Beaune**
  - ◆ Depuis **Clermont-Ferrand et le sud-ouest**  
A71 sortie **Montmarault**



## PROGRAMME COMPLET

ressources presse téléchargeable et consultable sur

[www.biennale-autun.com](http://www.biennale-autun.com)

## ACCREDITATIONS PRESSE

Sur demande préalable auprès de notre attachée de presse

### SUIVEZ NOUS

@BiennaleAutun  

#biennaleautun #BiennaleInternationaleAutun

#ArtSacre #Artcontemporain

#BourgogneTourisme

### CONTACT PRESSE

Delphine JULIE

06 60 28 79 69

[djulie@relations-presse.net](mailto:djulie@relations-presse.net)